МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

СОГЛАСОВАНО
Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь
_____ В.И.Громада
_____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГУО «Республиканская
гимназия-колледж при
Белорусской государственной
академии музыки»
_____ Н.А.Коротина
_____ 2023 г.

ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

для поступающих в V класс (гимназия)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»

Минск 2023

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся в V класс (гимназия) на 2023/2024 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Вид музыкального искусства	**Этапы**
Музыкально-хоровое искусство	1. «Сольфеджио» 2. «Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)» 3. «Исполнение вокального произведения»
Музыкально-инструментальное искусство: *Фортепиано* *Струнные смычковые инструменты* (скрипка, виолончель, арфа) *Духовые и ударные инструменты* (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударные инструменты) *Народные инструменты* (цимбалы, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)	1. «Исполнение программы на музыкальном инструменте» 2. «Сольфеджио»

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап
«Сольфеджио»

1. Написать одноголосный диктант.

   Мелодия в объеме 8 тактов в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно (натуральный мажор, минор трех видов).

   Время написания – 25-30 минут. Количество проигрываний – 10.

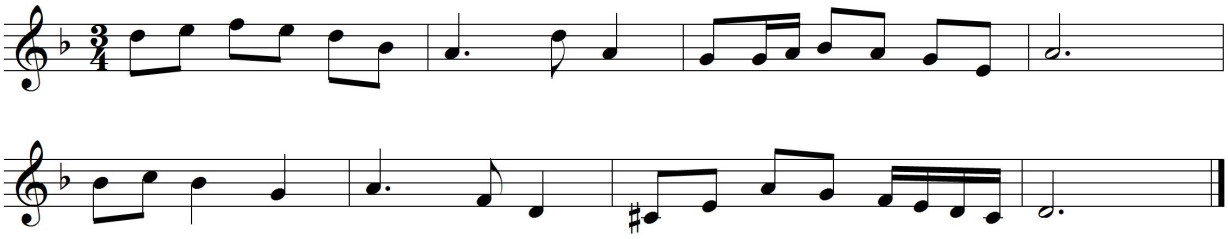
   Размеры 3/4, 4/4.

   Ритмические группы:

   Затакт:

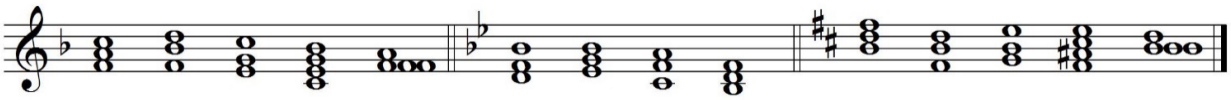
   Интонационное содержание мелодии: поступенное движение, опевание, секвенции, ходы на терцию, кварту, квинту, сексту, октаву, движение по звукам аккордов (T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями, D_7).

   Примерная сложность:



2. Спеть:
   - гамму в тональностях до 3-х знаков включительно (натуральный мажор, три вида минора);
   - простые интервалы (кроме септимы) на ступенях заданной тональности;
   - T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:
   - все диатонические интервалы, включая тритон (вне тональности);
   - аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями и D_7, например:



4. Чтение с листа.

   Сольфеджирование мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей в тональностях до 3-х знаков включительно (а также в параллельно-переменном ладу), с дирижированием.

   Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».

II этап
«Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение *(например: Ж. Арман Фугетта C-dur)*;
- произведение крупной формы *(например: М. Клементи Сонатина №5 F-dur)*;
- пьесу *(например: В. Косенко «Утром в садике»)*.

III этап
«Исполнение вокального произведения»

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (*например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»*).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

I этап
«Исполнение программы на музыкальном инструменте»

Фортепиано

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фортепиано** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение *(например: И.С. Бах Французские сюиты (целиком или Куранта, Сарабанда и Жига); И.С. Бах Двухголосная или трехголосная инвенция; Г.Ф. Гендель Сюиты (отдельные части); М. Глинка Фуга a-moll)*;
- произведение крупной формы *(например: Л. Бетховен Соната №5, I ч.; Й. Гайдн Сонаты (I ч.))*;
- пьесу *(например: П. Чайковский «Март» или «Апрель» из цикла «Времена года»; С. Прокофьев пьесы из цикла «Сказки старой бабушки»; В. Каретников пьесы из цикла «Дюймовочка»)*;
- этюд *(например: К. Черни ор. 299; Д. Крамер Этюды; К. Лешгорн ор. 66)*.

Струнные смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **скрипка** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на *legato* по 4, 8, 12, 24 ноты на смычок; 7-8 арпеджио по 3, 6, 9 нот на смычок;
- этюд на любой вид техники *(например: этюды Ж.Ф. Мазаса, Я. Донта, Г. Кайзера и др.)*;
- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт, I или II и III ч.; Ш. Берио Концерт, I ч.; Ш. Берио Вариации d-moll; Ф. Зейтц Концерт №3; Ш. Акколаи Концерт a-moll)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **виолончель** необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио;
- этюд *(например: Избранные этюды для старших классов (сост. В. Сапожников))*;
- произведение крупной формы *(например: одна из старинных сонат Б. Марчелло, А. Корелли, Ж. Дюпор, А. Вивальди и др.; I или II и III ч. Концерта №4 или Концерта №5 Г. Гольтермана)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **арфа** необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, септаккорды;
- этюд *(например: Н. Бокса Этюд (по выбору); А. Хассельманс Мелодический этюд)*;
- произведение крупной формы или три пьесы *(например: К. Эрдели Вариации на тему русской народной песни «Зелёное моё, ты, виноградье»; Г. Гендель Ария; М. Глинка «Жаворонок»; С. Майкапар «Вальс»)*.

Духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **флейта** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: Й. Гайдн «Менуэт-рококо»; Г. Вагнер «Хоровод»; В. Кондрусевич «Храбрый портняжка и принцесса»; К. Тесаков «Зоркавы золак»)* или две части сонаты *(например: Д. Скарлатти Соната G-dur, I-II или III-IV чч.; Дж. Саммартини Соната №3 e-moll, I-II ч.)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гобой** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: Д. Барбиролли - А. Корелли Концерт, I и II чч.; К. Тесаков «Березовый сок»; Ж. Лойе Соната C-dur, I и II чч.; А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **кларнет** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: М. Глинка «Северная звезда», В. Моцарт «Деревенские танцы» №1 или №2, Н. Раков «Вокализ», К. Вебер Сонатина)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **фагот** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: Ж. Люлли «Песенка»; А. Гедике «Плясовая»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **саксофон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: П. Чайковский «Старинная французская песенка»; В. Мурзин «День кончился»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **валторна** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Моцарт «Песня пастушка»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **труба** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **тромбон** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: М. Глинка Две фуги; Ф. Мендельсон «Песня без слов»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства на **ударные инструменты** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения *(например: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Кабалевский «Клоуны»)*.

Народные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **цимбалы** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы *(например: А. Вивальди Концерт G-dur)*;
- пьесу кантиленного характера *(например: М. Глинка «Жаворонок»)*;
- виртуозное произведение *(например: Д. Смольский Скерцо)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **домра** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы *(например: Р. Кюхлер Концертино)*;
- пьесу кантиленного характера *(например: В. Городовская «Песня»)*;
- виртуозное произведение *(например: А. Цыганков «Под гармошку»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **балалайка** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы *(например: А. Шалов Сюита «Алёнушкины игрушки»)*;
- пьесу кантиленного характера *(например: Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики»)*;
- виртуозное произведение *(например: Н. Баланшов Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструменту **гитара** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы *(например: Н. Паганини Сонатина, I ч.)*;
- пьесу кантиленного характера *(например: А. Иванов-Крамской «Песня»)*;
- виртуозное произведение *(например: М. Каркасси «Полька»)*.

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства по инструментам **баян** и **аккордеон** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы *(например: Д. Чимароза Сонатина c-moll; А. Пожарицкий «Жанровая сюита»)*;
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) *(например: И.С. Бах Менуэт A-dur; Г. Гендель Сарабанда)*;
- виртуозное произведение *(например: В. Малых «Жарт»; С. Бланк «Тирольская полька»)*.

II этап
«Сольфеджио»

1. Написать одноголосный диктант.

   Мелодия в объеме 8 тактов в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно (натуральный мажор, минор трех видов).

   Время написания – 25-30 минут. Количество проигрываний – 10.

   Размеры 3/4, 4/4.

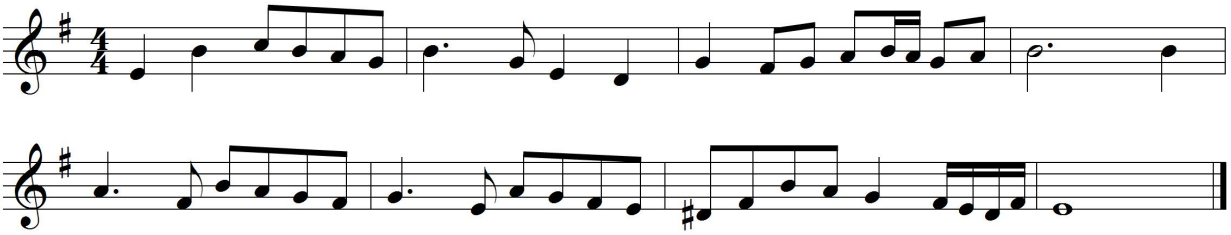
   Ритмические группы:

   Затакт:

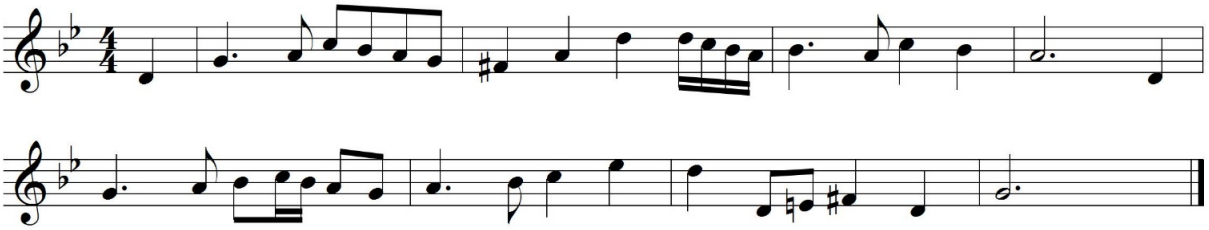
   Интонационное содержание мелодии: поступенное движение, опевание, секвенции, ходы на терцию, кварту, квинту, сексту, октаву, движение по звукам аккордов (T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями, D_7).

   Примерная сложность:

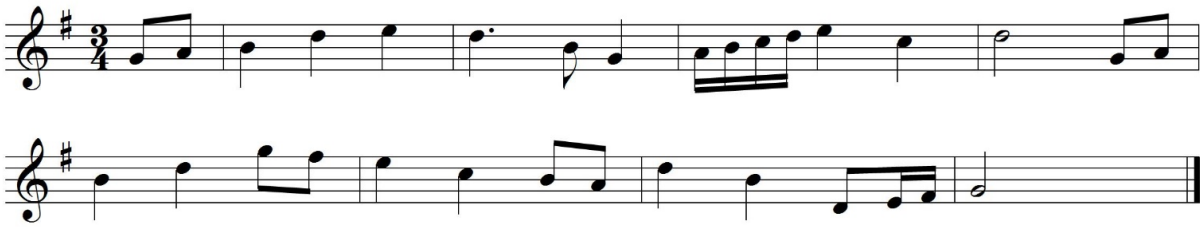
Фортепиано



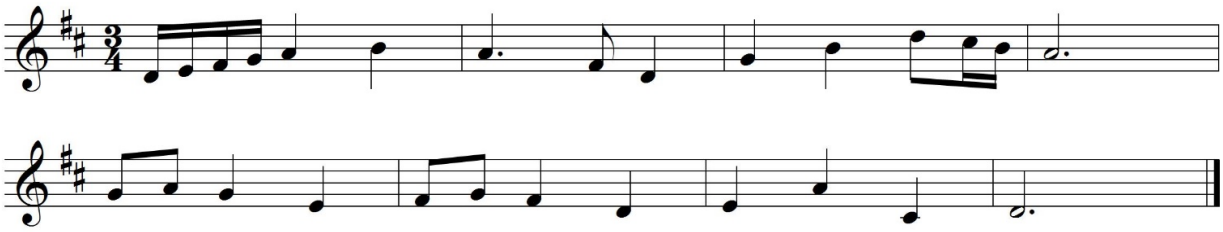
Струнные смычковые инструменты



Духовые и ударные инструменты

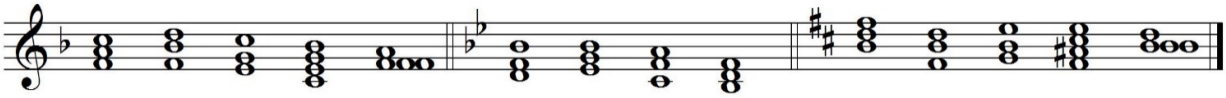


Народные инструменты



2. Спеть:
   - гамму в тональностях до 3-х знаков включительно (натуральный мажор, три вида минора);
   - простые интервалы (кроме септимы) на ступенях заданной тональности;
   - T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:
   - все диатонические интервалы, включая тритон (вне тональности);
   - аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3, S^5_3, D^5_3 с обращениями и D_7, например:



4. Чтение с листа.

   Сольфеджирование мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей в тональностях до 3-х знаков включительно (а также в параллельно-переменном ладу), с дирижированием.

   Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».