ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНОГО ЦИКЛА

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

* «Содержательный аспект предмета «Сольфеджио» Степанова Т.В.
* «Русская музыка до Глинки» Густова В.Ю.
* «К вопросу о персонификации тембра в музыке П.И. Чайковского» Густова В.Ю.
* «Работа над гармоническим слухом на уроках сольфеджио в ДМШ» Братухина С.С.
* «Организация урока Сольфеджио как важнейший аспект обучения» Федоринчик С.В.
* «О важности интонирования на уроках Сольфеджио»   
  Александрович И.А.
* Методические рекомендации для изучающих учебный предмет «Зарубежная музыкальная литература» Гороховик Е.М.
* «Систематика видов одноголосного музыкального диктанта и этапов работы над ним» Александрович И.А.
* «Формирование музыкальных способностей и их значение для последующего эффективного продвижения материала» Мищанчук Е.В.

ФОРТЕПИАНО

* «Воспитание навыков педализации в процессе обучения на фортепиано» Халковская Л.В.
* «Формирование навыков осознанной работы над техникой у учащихся отделения фортепиано для оркестрантов» Помогаева Р.П.
* «О развитии первоначальных навыков работы над полифонией» Помогаева Р.Н.
* «Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся» Помогаева  Р.Н.
* «Особенности современного обучения игре на фортепиано» Помогаева  Р.Н.
* «Развитие навыков чтения с листа и транспонирования» Непорожняя В.Е.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

* «Работа концертмейстера в классе виолончели» Петрова Л.П.
* «Концертмейстерская практика в классе дирижирования» Васильева Е.С.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

* «Произведения для флейты Г.К. Гореловой» В.А. Григорьев
* «Изучение штрихов на начальном этапе обучения в классе скрипки» Н.В. Зайцева
* «Вибрато как важнейший художественный элемент звуковой палитры скрипача» Н.В. Зайцева
* «Роль воспитания в музыкальном классе» Н.В. Зайцева
* «Типичные ошибки в скрипичной постановке и методы их исправления» Н.В. Зайцева
* «Скрипичная аппликатура как средство интерпретации» Н.В. Зайцева
* «Организация домашних занятий и развитие навыков самостоятельности ученика» Н.В. Зайцева
* «Культура скрипичного тона» К.С. Бельтюкова
* «Исторические этапы становления и развития академического исполнительства на баяне и аккордеоне» Д.Я. Журавский
* Творческое наследие выдающегося скрипача-виртуоза 20 века Эжена Изаи» Дербина А.П.
* «Творческое наследие В.В. Харитонова» Григорьев В.А.

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

* «Канон как одна из форм работы над развитием навыков многоголосного пения в детском хоре» Кунцевич С.С.
* «Обзор хоровой музыки белорусских композиторов для хоров младших школьников» Шпилевская П.В.
* «Основные принципы подбора репертуара в классе по постановке голоса на начальном этапе Ижик О.В.
* «Мутация детского голоса» Карпей О.И.
* Методическая разработка по постановке голоса для II-IV классов (народная песня a capella) Арлукевич А.М.
* Поют «Звоночки» Мазурова А.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

* «Интрериоризация как универсальный психический процесс в педагогической практике обучения дирижированию» Латышева Д.Д.
* «Роль воспитания в музыкальном классе» Зайцева Н.В.