

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

государственного учреждения
образования «Республиканская
гимназия-колледж
при Белорусской государственной
академии музыки»

 Н.А. Коротина

« 13 » 04 2026 г.



ПРОГРАММА










подготовки к государственному экзамену

по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение»

для реализации образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием

Минск, 2026

Разработчики:

Петько В.А.		зам. директора по учебной работе специального цикла;
Александрович И.А.		председатель цикловой комиссии «Музыковедение»;
Беглик В.В.		преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение»;
Беликова О.В.		преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение»;
Бендерская А.Д.		преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение»;
Гороховик Е.М.		преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение»;
Дейкало И.Л.		преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение»;
Мельникова Ю.В.		преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение»;
Мещерякова А.А.		Председатель цикловой комиссии «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль»
Петько В.И.		преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение»;

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Музыковедение», протокол №7 от 5 марта 2026 г.

Председатель цикловой
комиссии
«Музыковедение»



И.А. Александрович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки к государственному экзамену по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение» разработана для обучающихся государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 № 282 с учетом требований главы 5 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь 15 марта 2023 г. № 91/45, учебного плана учреждения образования по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение», утвержденного директором гимназии-колледжа. При завершении освоения обучающимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Учитель. Концертмейстер» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца. Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа: теоретический и практический.

Теоретический этап проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения, формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по следующим учебным предметам профессионального компонента учебного плана: «Психология и педагогика», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература».

Практический этап проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Практический этап состоит из четырех разделов, каждому из которых соответствует выносимый на итоговую аттестацию учебный предмет профессионального компонента учебного плана: «Сольфеджио», «Гармония», «Зарубежная музыкальная литература. Русская музыкальная литература. Белорусская музыкальная литература», «Концертмейстерский класс».

Итоги выступления обучающихся на теоретическом этапе и разделах практического этапа государственного экзамена по специальности оформляются протоколом заседания государственной квалификационной комиссии. Государственный экзамен по специальности оценивается одной отметкой как среднее арифметическое отметок, полученных на отдельных этапах.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5-04-0215-01 «Музыковедение»**

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Музыковедение» и цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Концертмейстерский класс»)	Март 2026	Александрович И.А. Мещерякова А.А.
1.2.	Составление практических заданий для проведения государственного экзамена по специальности (раздел «Сольфеджио»)	Март 2026	Александрович И.А. Дейкало И.Л.
1.3.	Составление практических заданий для проведения государственного экзамена по специальности (раздел «Гармония»)	Март 2026	Александрович И.А. Дейкало И.Л.
1.4.	Составление перечня вопросов и практических заданий для проведения государственного	Март 2026	Александрович И.А. Беглик В.В. Бендерская А.Д. Мельникова Ю.В.

	экзамена по специальности (раздел «Зарубежная музыкальная литература. Русская музыкальная литература. Белорусская музыкальная литература»)		
1.5.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Психология и педагогика»)	Март 2026	Беликова О.В.
1.6.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»)	Март 2026	Петько В.И.
1.7.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»)	Март 2026	Гороховик Е.М.
1.7.	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к	Март 2026	Беглик В.В. Беликова О.В. Бендерская А.Д. Гороховик Е.М.

	утверждению		Дейкало И.Л. Мельникова Ю.В. Петько В.И.
1.8	Составление и обсуждение цикловой комиссией «Музыковедение» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Беглик В.В. Беликова О.В. Бендерская А.Д. Гороховик Е.М. Дейкало И.Л. Мельникова Ю.В. Петько В.И.
1.9.	Составление и подготовка цикловой комиссией «Музыковедение» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Беглик В.В. Беликова О.В. Бендерская А.Д. Гороховик Е.М. Дейкало И.Л. Мельникова Ю.В. Петько В.И.
II. Проведение прослушиваний практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1.	Прослушивание государственного экзамена по специальности (разделы «Гармония», «Сольфеджио»)	23.04.2026 14.05.2026	Александрович И.А. Дейкало И.Л.
2.2.	Прослушивание государственного экзамена по специальности (раздел «Зарубежная музыкальная литература. Русская музыкальная литература. Белорусская	14.04.2026 19.05.2026	Александрович И.А. Беглик В.В. Бендерская А.Д. Мельникова Ю.В.

	музыкальная литература»)»)		
2.3.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Концертмейстерский класс»)	15.05.2026 12.06.2026	Мещерякова А.А.
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1.	Консультация по учебному предмету «Психология и педагогика»	VI семестр	Беликова О.В.
3.2.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»»	VI семестр	Петько В.И.
3.3.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»»	VI семестр	Гороховик Е.М..

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Психология и педагогика»**

РАЗДЕЛ «ПСИХОЛОГИЯ»

ВВЕДЕНИЕ

*Цель, основные задачи учебного предмета «Психология и педагогика».
Межпредметные связи учебного предмета «Психология и педагогика» с
другими учебными предметами.*

ТЕМА «ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ»

Психология как наука.

Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия.

Этапы становления и развития психологии как науки.

Античная психология.

*Психологическая мысль нового времени: Р.Декарт и его психология
сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки.*

Бихевиоризм Д.Уотсона.

*Л.Выготский, С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев о принципе деятельности в
психологии.*

Структура современной психологии.

ТЕМА «ОЩУЩЕНИЯ»

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе.

Схема возникновения ощущений.

*Качественная, количественная, пространственная и временная
характеристика ощущений.*

Верхний и нижний пороги ощущений.

ТЕМА «ВОСПРИЯТИЕ»

*Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные
образы.*

*Предметность, целостность, структурность, константность и
осмысленность восприятия.*

Восприятие как действие.

Восприятие времени и пространства.

ТЕМА «ПАМЯТЬ»

*Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности
человека.*

*Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание),
воспроизведение.*

Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память.

Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти.

ТЕМА «МЫШЛЕНИЕ»

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Мышление и органы чувств.

Речь как материальная оболочка мышления.

Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление.

Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое.

ТЕМА «ВООБРАЖЕНИЕ»

Воображение как высший психический процесс.

Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения.

Сходства и различия между процессами мышления и воображения.

Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение.

ТЕМА «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру.

Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс.

Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение.

ТЕМА «ЛИЧНОСТЬ»

Понятие личности в психологии.

Социальная сущность понятия личность.

Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме.

Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности.

ТЕМА «ВОЛЯ»

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности.

Побудительная и тормозная функции воли.

ТЕМА «ТЕМПЕРАМЕНТ»

Темперамент как динамические особенности психики.

Представления о темпераменте от Гиппократа до теории И.Павлова о типах нервной системы.

Темперамент и задачи воспитания.

ТЕМА «ХАРАКТЕР»

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении.

Основные типы характера по К.Леонгарду.

ТЕМА «СПОСОБНОСТИ»

Способности как психологические особенности личности.

Деятельностный подход к определению способностей.

Качественная и количественная характеристика способностей.

Тесты как метод определения умственной одаренности.

Метод Л.Выготского по определению способностей.

Виды способностей: общие и специальные способности.

ТЕМА «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза.

Биологические и социальные предпосылки развития личности.

Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах.

Кризис развития как резкое психическое изменение.

ТЕМА «МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»

Психологические особенности личности младшего школьника.

Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации.

Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания.

Готовность ребенка к школе.

ТЕМА «ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ»

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста.

Особенности общения подростков.

Подросток и семья.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Музыка как средство познания окружающего мира.

Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека.

Этапы становления музыкальной психологии.

Э.Г.Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений.

Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям.

Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.

Задачи музыкальной психологии.

Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку.

Разновидности музыкального слуха.

Уровни функционирования слуховой системы.

Разновидности абсолютного слуха и его природа.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ»

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма.

Акцент как обязательное условие восприятия ритма.

Моторная природа музыкального ритма.

ТЕМА «ПСИХОМОТОРИКА»

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта.

История вопроса о рациональных игровых движениях.

Исторические тенденции в развитии исполнительской техники.

Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками.

Работа мышц.

Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии.

Этапы формирования игрового навыка.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ»

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации.

Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение.

Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий; стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия.

Порядок постижения музыкального произведения.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью.

Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания.

Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО НАВЫКА»

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.

Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности.

Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный.

ТЕМА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»

Оптимальное концертное состояние.

Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению.

Причины эстрадного волнения.

Природа мышечных напряжений во время выступления.

Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника.

Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАНТА. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств.

Специальные педагогические способности: дидактические конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт.

Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности.

РАЗДЕЛ «ПЕДАГОГИКА»

ТЕМА «ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА»

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики.

Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики.

Система педагогических наук.

ТЕМА «ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ»

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств.

Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность.

Критерии личностного развития

Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке.

ТЕМА «ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции.

Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья.

Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения.

Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка.

ТЕМА «Я.А.КОМЕНСКИЙ, И.Г.ПЕСТАЛОЦЦИ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Ж.-Ж.РУССО, Ф.А.В.ДИСТЕРВЕГА»

Я.А.Коменский как основоположник педагогики нового времени.

Фундаментальный труд Я.А.Коменского «Великая дидактика».

Вклад И.Г.Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания.

Идеи свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо.

Гуманистическая педагогика Ф.А.В.Дистервега.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ В XVI–XIX ВВ.»

Развитие педагогической мысли педагогической мысли в России и Беларуси XVI-XIX вв.

М.Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д.Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку.

Оригинальная педагогическая концепция Л.Толстого.

Н.И.Новиков – издатель первого в России педагогического журнала.

Ф.Скорина, А.Пашкевич, А.Богданович, Я.Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок.

ТЕМА «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Основные направления государственной политики в сфере образования.

Система образования Республики Беларусь.

ТЕМА «ДИДАКТИКА КАК ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Дидактика как теория обучения и образования.

Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся.

Научные требования к содержанию образования.

Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА»

Сущность процесса обучения, его задачи и структура.

Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом.

Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф.Харламову.

ТЕМА «ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ»

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения.

Закономерности цели, содержания, методов.

Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций.

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»

Метод обучения. Прием обучения.

Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников.

Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний.

ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

Понятие педагогической технологии.

Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Урок как основная форма организации обучения в школе.

Другие формы организации обучения в школе.

Требования к уроку.

Классификация уроков Б.П.Есипова.

ТЕМА «СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ»

Воспитание как социальное явление.

Особенности процесса воспитания и функции воспитания.

Воспитание в узком и широком смысле.

Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания.

Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий.

ТЕМА «МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ»

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания».

Психолого-педагогические основы применения методов воспитания.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи.

Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, Р.Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества.

Клавирные школы XVI-XVIII вв.

ТЕМА «ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В БЕЛАРУСИ»

Исторические этапы развития и просвещения в Беларуси.

Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства.

Культурная жизнь Минска первой половины XIX в.

Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИДАКТИКИ»

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования.

Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов.

ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Методы музыкального обучения.

Средства обучения музыке.

ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Основные формы музыкального обучения.

Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении.

Организация самостоятельных занятий учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»

ВВЕДЕНИЕ

Содержание курса методики преподавания сольфеджио.

Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации.

Основные исторические этапы формирования сольфеджио как учебной дисциплины.

Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А.Рубец, Н.Ладухин, М.Климов и др.)

Деятельность выдающихся русских музыкантов М.Глинки, А.Варламова, В.Одоевского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов.

Работы А.Островского, Е.Давыдовой, И.Дубовского, И.Способина, А.Агажанова и других, посвященные вопросам развития музыкального слуха.

ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ЕГО КОМПОНЕНТЫ»

Определение музыкального слуха, и его разновидности

О роли музыкальной памяти в формировании внутренних слуховых представлений. Необходимость развития всех видов слуха на уроках сольфеджио.

ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКИ»

Акустика как наука, изучающая объективные физические закономерности звуков.

Виды акустики: физическая (гидроакустика, геоакустика, аудиторная); психоакустика (психологическая, физиологическая), музыкальная, компьютерная акустика. Объект изучения акустики. Сложный состав музыкальных звуков.

Зарождение музыкальной акустики в учениях Пифагора, Конфуция, Аристоксена, Дж. Царлино, Ж.-Ф. Рамо.

Теория зонной природы слухового восприятия Н. Гарбузова.

Строй как система наиболее типичных звуковысотных отношений.

Виды строев (зонный; математический; темперированный и другие)

ТЕМА «УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ.

ФОРМЫ РАБОТЫ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ (УРОКАХ) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ»

*Современные цели и задачи курса сольфеджио в музыкальной школе
Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе.*

*Место сольфеджио в ряду других музыкальных учебных предметов.
Проблема межпредметных связей музыкальных дисциплин.
Методические разработки, посвященные данной проблеме.
Систематизация форм работы на уроках сольфеджио.*

ТЕМА «МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО»

Определение ладового чувства.

Систематизация элементов лада.

Различные системы формирования ладового чувства – А. Островский, Е. Давыдова А. Агажанов и другие.

Системы относительной сольмизации (К. Орф, П. Вейс, Котляревская-Крафт и др.)

Роль ладового чувства в процессе чтения с листа, пения в ансамбле и хоре, музыкальном диктанте.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО»

Определение гармонического слуха.

Основные формы работы по развитию гармонического слуха.

*Важнейшие методические принципы проведения слухового гармонического анализа на уроках сольфеджио. Роль двухголосного пения на сольфеджио и пения в хоре для развития гармонического слуха.
Приемы межпредметных связей сольфеджио с вокально-хоровыми учебными предметами.*

ТЕМА «ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО. РАЗЛИЧНЫЕ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА (К. ОРФА, А. ОСТРОВСКОГО, П. ВЕЙС, Н. БЕРГЕР И ДРУГИЕ). ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА»

Формирование чувства метроритма. Воспитание представлений о временной организации музыки – важнейшая задача музыкального воспитания. Сложность развития метроритмического чувства у детей со слабыми природными задатками.

Различные методы развития чувства метроритма, приемы «ритмофоники»

Системы ритмического воспитания Ж-Ж. Далькроза, К. Орфа, В. Вейса, Н. Бергер и др.

ТЕМА «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА»

Различные методические виды диктантов: подготовительные (запись и транспонирование знакомых мелодий, или мелодий, подобранных на фортепиано и др,) устные (ритмические и мелодические), графические, по памяти, эскизные, самодиктант, аналитический и др. Важнейшая роль аналитического диктанта. Методика проведения аналитического диктанта. Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению.

Правильный подбор музыкального материала.

ТЕМА «СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА УРОКАХ»

Пение как важнейший вид деятельности на уроках сольфеджио. Возможные виды пения: с названием нот, со словами, на нейтральный слог и т.п. Требования к подбору музыкального материала.

Подготовительные упражнения для чтения с листа: чтение ритма мелодии на слоги с обязательной пульсацией, сольмизация мелодии с дирижированием, выявление и анализ сложных для интонирования фрагментов (скачков, хроматизмов и т.п.) их предварительное пропевание, сольфеджирование выученных мелодий по нотам.

Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся. Выработка навыков ансамблевого пения. Различные формы работы над двухголосием.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ. ОСНОВЫ ЦЕЛОСТНОГО СЛУХОВОГО АНАЛИЗА»

Значение осознанного слухового восприятия для музыкального развития учеников. Актуальность проблемы музыкального мышления. Две стороны процесса обучения.

Две основные составляющие музыкального восприятия – эмоциональный отклик на музыку и способность к слуховому дифференцированию

Важность правильного подбора музыкального материала.

Необходимость разнообразия в постановке вопросов к учащимся.

Различные виды опроса: индивидуальный, коллективный, устный, письменный и т.п.

Методические основы работы над определением на слух отдельных элементов музыкального языка.

Слуховой анализ. Примерный план целостного слухового анализа.

ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО»

Важнейшая роль самостоятельной творческой деятельности учащихся на уроках сольфеджио. Основные виды творческих заданий: импровизация или сочинение (досочинение) на заданную модель - мелодическую, ритмическую и т.п.; свободное сочинение или импровизация на заданную тему (музыкальную, литературную, изобразительную).

ТЕМА «ОБЗОР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Обзор учебно-методической литературы для занятий по сольфеджио в детских школах искусств.

Рассмотрение основных учебников, сборников диктантов и иных методических комплексов по сольфеджио согласно возрасту и специальности обучающихся.

Особенности выбора учебно-методической литературы для работы на уроках по сольфеджио согласно возрасту и способностям обучающихся.

ТЕМА «МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО»

Сущность хорового сольфеджио.

Цель и задачи учебного предмета.

Методика хорового сольфеджио.

ТЕМА «ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВОГО ОСВОЕНИЯ УНИСОННОГО ПЕНИЯ. ПОЗИЦИОННОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ»

Развитие навыков унисонного интонирования есть одна из основных задач хорового сольфеджио.

Понятие позиционного интонирования, его особенности по системе М. Пороховниченко (в сравнении с таблицей позиционного интонирования П. Чеснокова).

Возможные варианты упражнений с унисонами (на основе учебного пособия «Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии» М. Пороховниченко).

ТЕМА «ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВОЕ ОСВОЕНИЕ ИНТЕРВАЛИКИ И АККОРДИКИ»

Развитие навыков интонирования интервалики и аккордики, обоначение предположительных методических установок в решении проблемы чистой интонации.

Описание возможных вариантов упражнений с интервалами и аккордами (на основе учебного пособия «Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии» М. Пороховниченко).

ТЕМА «ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВАЯ РАБОТА С ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ»

Описание возможных вариантов интонационно-слуховых упражнений с хоровой партитурой (на основе учебного пособия «Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии» М. Пороховниченко).

ТЕМА «РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП»

Задачи начального этапа обучения

Психофизические особенности учащихся ДШИ.

Роль игрового начала.

Доступность музыкального материала.

Чередование активных и пассивных форм работы.

Преобладание коллективной деятельности.

Учет певческого диапазона детей при выборе музыкального материала для пения.

Выработка фундаментальных навыков: вокально-певческих, слушательских, тактирования.

Значимость наглядно-дидактического материала в обучении.

Использование системы музыкального воспитания К. Орфа.

Важность развития творческих задатков детей. Построение учебных занятий (уроков) на увлекательных, доступных формах работы.

«Кризис первоклассника».

Развитие самостоятельности суждений, способности делать теоретические обобщения, абстрактного мышления, творческой активности, воспитание самоконтроля у учащихся.

Повышение требований к чистоте интонирования, глубине освоения умений и навыков. Возрастание роли письменных заданий, упражнений на фортепиано.

Перестройка голосового аппарата в мутационный период. Необходимость соблюдения певческого режима, регулярного контроля фониагра.

Выявление детей с профессиональными музыкальными данными, подготовка их к поступлению в учреждения среднего специального образования в сфере культуры.

ТЕМА «ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (УРОКОВ) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ. ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (УРОКА) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО». СТРУКТУРА И ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (УРОКА) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ»

Роль планирования в организации учебного процесса.

Учебная программа ДШИ. Задачи обучения. Содержание обучения в дидактической системе. Рекомендации по организации учебных занятий (уроков) по учебному предмету «Сольфеджио» в ДШИ.

Перспективное и текущее планирование.

Варианты построения календарно-тематических планов ДШИ.

Учет объективных возможностей учащихся каждой группы.

Учебное занятие (урок) в ДШИ как целостный этап обучения.

Классификация учебных занятий (уроков) в ДШИ по этапам освоения учебного материала.

Цель учебного занятия (урока) в ДШИ.

Три аспекта цели учебного занятия (урока) в ДШИ: познавательный, воспитательный, развивающий.

Составление технологической карты учебного занятия (урока) в ДШИ.

Чередование форм работы. Сочетание индивидуальных и групповых видов деятельности.

Технические средства обучения на учебных занятиях (уроках) по учебному предмету «Сольфеджио» в ДШИ.

Проверка знаний учащихся. Формы контроля.

Домашние задания, целесообразность их объемов, разнообразие форм.

Систематический контроль их выполнения.

Оценка и анализ учебного занятия (урока).

ТЕМА «МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА (ЗАЧИСЛЕНИЯ) В ДШИ»

Выявление одаренных детей в процессе взаимодействия с воспитанниками учреждений дошкольного образования и учащимися I–IV классов учреждений общего среднего образования.

Целесообразность двух-, трехкратных прослушиваний, позволяющих увидеть способности ребенка в динамике.

Традиции отечественной музыкальной педагогики проведения приемных испытаний в ДШИ.

Основные этапы проверки способностей: определение эмоциональности, выявление метроритмических способностей, звуковысотного слуха, памяти; проверка предпосылок гармонического слуха.

Подготовительные группы. Основные формы работы в подготовительной группе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»

ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШИ

Общая характеристика курса музыкальной литературы в ДМШИ, его краткая история. Место курса в системе дополнительного и специального образования. Музыкальная литература как важная часть современной системы преподавания в ДМШИ.

Межпредметные связи как путь повышения эффективности обучения. Связи музыкальной литературы с другими предметами, преподаваемыми в музыкальной школе.

ТЕМА «ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В КУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШИ»

Роль и значение планирования в организации педагогического процесса преподавания музыкальной литературы. Последовательность этапов планирования педагогического процесса и их преемственность как важнейшая дидактическая задача курса. Нормативные документы, регулирующие процесс преподавания в ДШИ. Типовая программа как основа, определяющая общий содержательный формат курса.

Программа и ее значение для планирования курса. Принцип построения программы, ее разделы.

Календарно-тематический план: основные принципы его разработки и оформления, его соотношение с программой.

Поурочный план и его значение в планировании урока музыкальной литературы. Структура поурочного плана.

ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШИ»

Урок музыкальной литературы как основная дидактическая форма организации учебного процесса по предмету. Групповая форма урока, ее преимущества и особенности. Сочетание группового и индивидуального подхода. Роль педагога в организации учебного процесса. Современные методические требования, предъявляемые преподавателю музыкальной литературы.

Основные дидактические и психологические требования к уроку музыкальной литературы.

Возрастные группы учащихся и основные методические требования к работе с ними.

Типы уроков в зависимости от их содержания и дидактических целей.

Структура урока.

Формы и методы обучения на уроках музыкальной литературы.

ТЕМА «РАЗВИТИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Музыкальное восприятие как основа любой музыкальной деятельности.

Особенности музыкального восприятия у школьников разных возрастных групп. Развитие музыкального восприятия.

Формирование навыков эстетического и эмоционального восприятия музыки как одна из специальных педагогических и дидактических задач курса музыкальной литературы в ДШИ.

Изучение музыкальных произведений как основа педагогического процесса в преподавании музыкальной литературы.

Анализ на уроках музыкальной литературы, его цели и задачи. Единство слуховой и аналитической, эмоциональной и интеллектуальной деятельности.

Основы методики обучения слушанию музыки.

ТЕМА «МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОБЗОРНЫХ, БИОГРАФИЧЕСКИХ И АНАЛИТИЧЕСКИХ ТЕМ»

Обзорная, биографическая, аналитическая – составные части монографической темы, главные виды тем на уроках музыкальной литературы в ДШИ. Их последовательность и взаимосвязь.

Обзорные темы, их разнообразие по материалу, объему и содержанию.

Методические цели обзорных тем.

Методические задачи при изучении обзорных тем.

Методика изучения биографических тем. Роль биографии в изучении монографической темы. Функции биографических тем.

Биографический материал во внеклассной работе.

Изучение аналитических тем как основа развития профессионального мышления учащихся.

Методика изучения вокальных и инструментальных миниатюр.

Важность разъяснения жанра произведения, его места в творчестве композитора. Типовые черты жанра и их воплощение в музыке. Анализ главных тем произведения, их образного содержания. Средства музыкальной выразительности.

Методика изучения произведений крупной формы. Изучение жанров сонаты, симфонии, концерта, увертюры, сюиты. Методика изучения оперы. Общая характеристика жанра: место в творчестве композитора и эпохе, литературный первоисточник и его воплощение в либретто, идейное содержание и образный строй.

ТЕМА «СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДМШИ»

Работа с учебным материалом как важная составная часть процесса обучения в курсе музыкальной литературы. Учебники и учебно-методические пособия для учащихся и преподавателей, их разнообразие и критерии выбора для работы с учащимися в зависимости от раздела курса.

Литература для внеклассного чтения (популярные детские музыкальные энциклопедии и книги о музыке и композиторах), их значение для расширения художественного и музыкального кругозора учащихся.

Современные технические средства и их возможности в обучении по курсу музыкальной литературы. Визуальные (стенды, таблицы и др.), аудиовизуальные и компьютерные технологии в преподавании музыкальной литературы и их возможности.

Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение»

Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	<p>Обучающийся свободно оперирует учебным программным материалом по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Демонстрирует заинтересованность в преподавании музыкально-теоретических учебных предметов. Обладает знаниями в области методики преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, грамотно и логично строит свою речь. Применяет знания и умения в моделируемой нестандартной учебной ситуации. Творчески интерпретирует программный материал, прогнозирует развитие музыкальных способностей обучающихся, аргументирует суждения, обобщает, отвечает на дополнительные вопросы по современным методикам обучения. Свободно ориентируется в актуальных тенденциях развития музыкальной педагогики и психологии, используя в ответе профессиональные навыки, полученные при прохождении курса педагогической практики.</p>
9 баллов	<p>Обучающийся свободно оперирует учебным программным материалом по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Обладает глубокими знаниями в области методики преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, грамотно и логично строит свою речь. Применяет знания и умения в моделируемой стандартной учебной ситуации. Свободно интерпретирует программный материал, аргументирует суждения, обобщает, отвечает на дополнительные вопросы по современным методикам обучения. Ориентируется в актуальных тенденциях развития музыкальной педагогики и психологии, используя в ответе профессиональные навыки, полученные при прохождении курса педагогической практики.</p>
8 баллов	<p>Обучающийся на достаточно высоком уровне владеет учебным программным материалом по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Обладает полным объемом знаний в области методики преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, грамотно и логично строит свою речь. Применяет знания и умения в моделируемой стандартной учебной ситуации. Способен интерпретировать учебный</p>

	<p>программный материал, аргументировать суждения; отвечает на уточняющие вопросы по различным методикам обучения. Ориентируется в актуальных тенденциях развития музыкальной педагогики и психологии, используя в ответе профессиональные навыки, полученные при прохождении курса педагогической практики. Однако обучающийся допускает единичные несущественные ошибки, исправляемые самостоятельно.</p>
7 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует прочные знания учебного программного материала по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Обладает достаточным объемом знаний в области методики преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, логично выстраивает ответ. Применяет знания и умения в моделируемой стандартной учебной ситуации, интерпретируя учебный материал с незначительными неточностями. Ориентируется в актуальных тенденциях развития музыкальной педагогики и психологии, используя в ответе профессиональные навыки, полученные при прохождении курса педагогической практики. Допускает единичные несущественные ошибки, исправляемые самостоятельно или после наводящих вопросов членов комиссии.</p>
6 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует знания учебного программного материала по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» в неполном объеме. Имеет общее представление о методике преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, ответ выстраивает непоследовательно, допуская ошибки, исправляемые самостоятельно или с помощью членов комиссии. Обучающийся не всегда может подкрепить собственный ответ навыками, полученными в процессе педагогической практики. Неуверенно ориентируется в моделируемой стандартной учебной ситуации, дополнительные вопросы членов комиссии вызывают затруднения.</p>
5 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания учебного программного материала по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Имеет общее представление о методике преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, ответ выстраивает непоследовательно, допускает ошибки, частично исправляемые только с помощью членов комиссии. Обучающийся не может подкрепить собственный ответ навыками, полученными в процессе педагогической практики. Неуверенно ориентируется в моделируемой стандартной учебной ситуации, дополнительные вопросы членов комиссии вызывают затруднения.</p>
4 балла	<p>Учащийся демонстрирует фрагментарные знания учебного программного материала по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и</p>

	<p>«Музыкальная литература», допуская существенные ошибки, частично исправляемые только при помощи членов комиссии. Имеет неточное представление о методике преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, ответ выстраивает непоследовательно, допускает логические ошибки. Обучающийся не может подкрепить собственный ответ навыками, полученными в процессе педагогической практики. Слабо ориентируется в моделируемой стандартной учебной ситуации, дополнительные вопросы членов комиссии вызывают затруднения.</p>
3 балла	<p>Обучающийся демонстрирует недостаточные знания учебного программного материала по психологии, педагогике, методикам преподавания учебных предметов «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Не имеет общего представления о методике преподавания музыкально-теоретических учебных предметов, ответ выстраивает непоследовательно, допускает грубые ошибки, частично исправляемые только с помощью членов комиссии. Обучающийся не может подкрепить собственный ответ навыками, полученными в процессе педагогической практики. Слабо ориентируется в моделируемой стандартной учебной ситуации, дополнительные вопросы вызывают затруднения.</p>
1-2 балла	<p>Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.</p>

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Психология и педагогика»

1. **Авратинер, В.И.** Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. М., 1981.
2. **Алексеев, А.Д.** История фортепианного искусства в 3-х частях / А.Д. Алексеев. 2-е изд., М., 1988.
3. **Апраксина, О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
4. **Введение в психологию** / под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
5. **Гиппенрейтер, Ю.Б.** Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1998.
6. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология: учеб. / И.А. Зимняя. М., 2000.
7. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
8. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
9. **Любомудрова, Н.А.** Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. М., 1982.
10. **Мухина, В.С.** Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000.
11. **Немов, Р.С.** Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
12. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология: учеб. Пособие / В.И. Петрушин. 2-е изд. М., 2008.
13. **Смирнова, Е.О.** Психология ребенка: учеб. / Е.О. Смирнова. М., 1997.
14. **Степаненков, Н.К.** Педагогика школы: учеб. Пособие / Н.К. Степаненков. Минск, 2007.
15. **Столяренко, Л.Д.** Основы психологии: учеб. Пособие / Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д, 2000.
16. **Харламов, И.Ф.** Педагогика / И.Ф. Харламов. М., 1999.
17. **Харламов, И.Ф.** Педагогика. Краткий курс / И.Ф. Харламов. Минск, 2005.

ЛИТЕРАТУРА

(информационно-аналитические материалы)

по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»

1. **Асафьев, Б.** О музыкально-творческих навыках детей / Б. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. Л., 1973.
2. **Белкина, С.** Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроках сольфеджио / С. Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания / С. Белкина ; сост. Б. Незванов. Л., 1977.
3. **Белкина, С.** Развитие внутреннего слуха и памяти на основе одноголосного музыкального диктанта / С. Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания / С. Белкина ; сост. Б. Незванов. Л., 1977.
4. **Бергер, Н.** Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления / Н. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха : сб. науч. тр. Л., 1987.
5. **Бергер, Н.** Сначала – РИТМ. Ребенок играя творит музыку : учеб.-метод. пособие / Н. Бергер. СПб., 2004.
6. **Биркенгоф, А.** Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. СПб., 1990.
7. **Вахромеев, В.** Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / В. Вахромеев. Минск, 2005.
8. **Ветлугина, Н.** Структура музыкальности и пути ее исследования / Н. Ветлугина // Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. М., 1986.
9. **Вихорева, Т.** Стилиевой аспект в работе над музыкальным диктантом: метод. разработка / Т. Вихорева. Волгоград, 2008.
10. **Выготский, Л.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. М., 1967.
11. **Гарбузов, Н.** Зонная природа динамического слуха / Н. Гарбузов. М., 1955.
12. **Гарбузов, Н.** Зонная природа тембрового слуха / Н. Гарбузов. М., 1956.
13. **Гарбузов, Н.** Зонная природа темпа и ритма / Н. Гарбузов. М., 1950.

14. **Гейнрихс, И.** Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. М., 1978.
15. **Давыдова, Е.** Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. М., 1986.
16. **Зебряк, Т.** Сочиняем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк. М., 2001.
17. **Карасёва, М.** Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасёва. М., 2002.
18. **Картавцева, М.** Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио / М. Картавцева. М., 1970.
19. **Крыштановская, Л.** Музыкальный диктант. Стенограмма временной и звуковысотной организации музыкальной речи / Л. Крыштановская. Ростов н/Д, 1995.
20. **Лагутин, А.** Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. М., 1985.
21. **Маслёнкова, Л.** Интенсивный курс сольфеджио / Л. Маслёнкова. СПб., 2007.
22. **Морих, И.** Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам / И. Морих. СПб., 2011.
23. **Назайкинский, Е.** О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. М., 1972.
24. **Незванов, Б.** Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. Л., 1985.
25. **Островский, А.** Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А. Островский. Л., 1970.
26. **Оськина, С.** Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Оськина, Д. Парнес. М., 2001.
27. **Официальный сайт** Ирины Анатольевны Русяевой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rusyaeva.ru/>.
28. **Пороховниченко, М.** Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии : учеб.-метод. пособие / М. Пороховниченко. Минск, 2006.
29. **Синяева, Л.** Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. Синяева. М., 2000.
30. **Сладков, П.** Методика воспитания интонационного слуха / П. Сладков. М., 1989.
31. **Старчеус, М.** Слух музыканта / М. Старчеус. М., 2003.
32. **Струве, Г.** Хоровое сольфеджио / Г. Струве. М., 1986.
33. **Шатковский, Г.** Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. Шатковский. М., 1996.

ЛИТЕРАТУРА

(информационно-аналитические материалы)

по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета
«Музыкальная литература»

1. **Асафьев Б.** Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. –Л., 1965.
2. **Белорусская музыка 1960-1980 гг.** Ред. Глущенко Г. Мн., 1997.
3. **Беценко С.Б.** Музыкальная литература. Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Мн., 2007.
4. **Восприятие музыки.** Сборник статей, сост. Максимов В., М., 1980.
5. **Гивенталь И.** Методика обучения музыкальной литературе в училище. М., 1987.
6. **Готсдинер А.** Дидактические основы музыкального развития учащихся / В сб. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 2., М. 1980.
7. **Густова В., Степанская Н.** Мировая музыкальная литература. Русская музыка до начала XX века. Программа для ССУЗ. Мн., 1999.
8. **Ивашко В.** Формирование педагогического творчества в процессе обучения музыканта / В сб. «Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика». Вып. 3., Мн., 1999.
9. **Кабалевский Д.** Как рассказывать детям о музыке? М., 1977.
10. Как преподавать музыкальную литературу / Сб. статей, сост. Тихонова А., М., 2006.
11. **Ключарева Т.** Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия в начальном периоде обучения / В сб. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 1. М., 1979.
12. **Ключнікава А.** Беларуская музычная літаратура. Праграма для ССНУ. Мн, 1999.
13. **Лагутин А.** Изучение музыкальной литературы в ДМШ/В сб. «Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып. 1 М., 1966.
14. **Лагутин А.** Образовательная программа дополнительного образования детей «Музыкальная литература» для учащихся 4-7 классов. МС., 2002. (с изменениями Н. Каллош в 2008 г.).
15. **Лагутин А.** Урок музыкальной литературы в ДМШ / В сб. «Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып. 2. М., 1979.

16. **Лагутин А.** Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе / В. Сб. «Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып. 3. М., 1991.
17. **Лагутин А.** Музыкальная литература как предмет школьного преподавания / В кн. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., 1981.
18. **Лагутин А.** Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982.
19. **Лагутин А.** Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 2005.
20. **Лагутин.** Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 2016.
21. **Лагутин.** Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие. М., 2019.
22. **Лагутин А.И.** Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
23. **Мдзівані Т., Сергіенка Р.** Кампазітары Беларусі. Мн., 1997.
24. **Рева В.** Музыкально восприятие как творческий процесс. «Основы мастацтва», № 2, 1998.
25. **Слово о музыке.** Русские композиторы XIX века. М., 1990.
26. **Фейгин М.** О профессии преподавателя детской музыкальной школы. Методические рекомендации. М., 1971.
27. **Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.** Методика музыкального воспитания. М., 1990.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Раздел «Сольфеджио»

Раздел практического этапа «Сольфеджио» государственного экзамена по специальности предполагает: выполнение письменной работы (диктант), устный ответ по билету.

Характеристика письменной работы (диктанта)

Трехголосный диктант (10-16 тактов), содержащий отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, секвенции, сложные формы разрешения неаккордовых звуков. Количество проигрываний – не менее 10.

Обязательные виды экзаменационных заданий

1. Спеть и определить на слух модуляцию в тональности недиатонического родства с возвращением в исходную через энгармонизм изученных аккордов.

2. Спеть и определить на слух аккорды с разрешением (в тональности и от звука), пройденные в курсе гармонии, в том числе малый мажорный, малый минорный, уменьшённый, полууменьшённый септаккорды и их обращения, целотонно-симметричный и целотонно-несимметричный септаккорды.

3. Исполнить одноголосный пример с листа с интонационными и метроритмическими сложностями.

4. Исполнить романс с аккомпанементом с транспозицией.

Раздел «Гармония»

Раздел практического этапа «Гармония» государственного экзамена по специальности предполагает: выполнение письменной работы (гармоническая задача), устный ответ по билету.

Характеристика письменной работы (гармонической задачи)

Гармонизация мелодии (16-20 тактов) в форме периода с расширением с разнообразными формами мелодического движения, внутритональной и модуляционной хроматикой (в том числе энгармонической), любыми типами секвенций, аккордов мажоро-минорной системы, эллипсиса. Время написания – 2 академических часа.

Обязательные виды экзаменационных заданий

1. Устный ответ на теоретический вопрос:

1) Органный пункт.

2) Мелодическая фигурация.

3) Объединенная мажоро-минорная система.

4) Энгармоническая модуляция.

2. Определение и разрешение в четырехголосном изложении пройденных в курсе гармонии аккордов в тональности, а также аккордовых структур от звука с энгармонической заменой: малого мажорного, уменьшённого септаккордов и обращений, целотонно-симметричного и целотонно-несимметричного септаккорда.

3. Исполнение на фортепиано модуляции в тональность IV степени родства в форме периода с использованием пройденных в курсе гармонии аккордов и гармонических оборотов.

4. Исполнение секвенции.

5. Гармонический анализ музыкального произведения.

Раздел «Зарубежная музыкальная литература. Русская музыкальная литература. Белорусская музыкальная литература»

Раздел практического этапа «Зарубежная музыкальная литература. Русская музыкальная литература. Белорусская музыкальная литература» государственного экзамена по специальности предполагает:

1. Написание викторины, состоящей из 20 номеров (определение по звучащему фрагменту автора и музыкального произведения) с указанием автора и названия музыкального произведения, при необходимости с указанием части многочастных композиций, а также с указанием оперного (балетного) номера и его местоположения в структуре произведения (действие) для музыкально-театральных композиций.

2. Развернутый устный ответ по билету на вопросы. На подготовку к ответу обучающемуся отводится не менее 20 минут с момента ознакомления с содержанием вопроса.

Раздел «Концертмейстерский класс»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» представляется в форме концертного выступления с учетом уровня подготовки выпускника. В программу должны быть включены:

1. Произведение композитора XVII – начала XIX столетия (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Дж. Перголези, Г. Перселл, А. Скарлатти, К.В. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и другие);

2. Произведение для голоса с оркестром (ария, ариозо, каватина, дуэт и так далее);

3. Произведение композитора XIX – XX веков;

4. Инструментальное сочинение.

Время представляемой программы составляет не менее 15 минут и не более 20 минут.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Зарубежная музыкальная литература»

1. **Галацкая, В.** Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2002.
2. **Галацкая, В.** Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2004.
3. **Гивенталь, И.** Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. - М.: Музыка, 2005.
4. **Гивенталь, И.** Музыкальная литература. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.
5. **Гивенталь, И.** Музыкальная литература. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.
6. **Друскин, Д.** История зарубежной музыки, ч. 4. М., 1976.
7. **Жданова, Г.** Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2002.
8. **Конен, В.** История зарубежной музыки, ч. 3. М., 1976.
9. **Левик, Б.** История зарубежной музыки, ч. 2. М., 1961.
10. **Ливанова, Т.** История западно-европейской музыки до 1789 года. М., 1987.
11. **Нестьев, И.** История зарубежной музыки, ч. 5. М., 1988.
12. **Охалова, И.** Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2007.
13. **Привалов, С.** Музыкальная литература эпохи модернизма. - СПб, 2009.
14. **Привалов, С.** Музыкальная литература эпохи романтизма. - СПб, 2003.
15. **Розеншильд, К.** История зарубежной музыки, ч. 1. М., 1978.
16. **Савенко, С.** Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. - М.: Музыка, 2005.
17. **Царева, Е.** Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой.- М.: Музыка, 2006.
18. **Цитович, Т.** Музыка Австрии и Германии XIX века. М., 1983.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Русская музыкальная литература»

1. **Гивенталь И.** Музыкальная литература. Вып.1, М. 1982. Вып.2, М.,1984.
2. **Жданова Г.** Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. М., 2002.
3. **Конен В.** История зарубежной музыки. Изд. 3. М., 1977.
4. **Левик Б.** История зарубежной музыки. Вып.2. М., 1975.
5. **Левик Б.** Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. М., 1971.
6. **Ливанова Т.** История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 т. М.,1982-1983.
7. **Розеншильд К.** История зарубежной музыки до середины XVIII в. М., 1969.
8. **Русская музыкальная литература.** Вып.1-4. М., 1969-1985.
9. **История русской музыки.** В 10-ти тт. Т.1-8. М., 1985-1994.
10. **История русской музыки.** Т.1: От древнейших времен до середины XIX века. М., 1980.
11. **История русской музыки.** Т.2: Вторая половина XIX века. Кн. 2: Н.А. Римский-Корсаков. М., 1984.
12. **История русской музыки.** Т.2: Вторая половина XIX века. Кн. 3: П.И. Чайковский. М., 1981.
13. **История русской музыки в нотных образцах.** Т.1-3 / Сост. С.Гинзбург. М., 1968-1979.
14. **Орлова Е.** Лекции по истории русской музыки. М., 1985.
15. **Рапацкая Л.** История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века». М., 2001.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Белорусская музыкальная литература»

1. **Белорусская музыка** второй половины XX века : учеб. пособие / сост. К.И. Степаневич. Минск, 2009.
2. **Дадзіёмава, В.У.** Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В.У. Дадзіёмава. Мінск, 2012.
3. **Дадиомова, О.В.** Музыкальная культура Беларусі X–XIX вв. / О.В. Дадиомова. Минск, 2015.
4. **Двужильная, И.** Белорусская музыкальная литература: метод. пособие для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств / И.Ф. Двужильная, С.В. Ковшик. Минск, 2000.
5. **Двужыльная, І.Ф.** Беларуская музычная літаратура. Частка 1: 1900–1959 / І.Ф. Двужыльная, С.Ул. Коўшык. Мінск, 2012.
6. **Композиторы Беларусі** / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. Минск, 2014.
7. **Мдзівані, Т.Г.** Кампазітары Беларусі / Т.Г.Мдзівані, Р.І. Сергіенка. Мінск, 1997.

**Критерии оценки результатов государственного экзамена по
специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение»
Практический этап. Разделы «Сольфеджио» и «Гармония»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	<p>Обучающийся свободно оперирует учебным программным материалом по учебным предметам «Сольфеджио» и «Гармония», обладает широкой специальной эрудицией. Обучающийся грамотно и логично выстраивает свою речь, полно и точно дает определения теоретических понятий из различных источников, творчески интерпретирует программный материал, сопровождает устный ответ на теоретический вопрос уверенным исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений, отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии, обладает собственным взглядом на те или иные проблемы музыковедения, доказательно аргументирует собственную позицию. Обучающийся обладает полными, глубокими знаниями из области гармонии, строения музыкальной речи, анализирует музыкальный материал с точки зрения гармонии и формы, систематизирует знания всех составляющих музыкального языка. Обучающийся выразительно исполняет на фортепиано модулирующее построение в форме периода (в простой двухчастной форме), которое содержит мотивное развитие, отражает четкость гармонической логики, демонстрирует свободное владение приемами мелодической фигурации, чувство стиля и формы. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано безошибочно, в подвижном темпе. Обучающийся безупречно поет интонационные упражнения в тональности и от звука, выразительно исполняет вокальные произведения из художественной практики, бегло и точно поет с листа нотный пример; уверенно определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, демонстрирует развитый музыкальный слух.</p>
9 баллов	<p>Обучающийся свободно оперирует учебным программным материалом по учебным предметам «Сольфеджио» и «Гармония», обладает специальной эрудицией. Обучающийся грамотно и логично выстраивает свою речь, дает точные определения теоретических понятий из различных источников, сопровождает устный ответ на теоретический вопрос уверенным исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений, отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии, доказательно аргументирует собственную позицию. Обучающийся обладает полными знаниями из области гармонии, строения музыкальной речи, анализирует музыкальный материал с точки зрения гармонии и формы, систематизирует знания всех</p>

	<p>составляющих музыкального языка. Обучающийся выразительно исполняет на фортепиано модулирующее построение в форме периода (в простой двухчастной форме), которое содержит мотивное развитие, отражает четкость гармонической логики, демонстрирует владение приемами мелодической фигурации, чувство стиля и формы. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано безошибочно, в подвижном темпе, но допускаются до трех неточностей. Обучающийся уверенно поет интонационные упражнения в тональности и от звука, выразительно исполняет вокальные произведения из художественной практики, бегло и достаточно точно поет с листа нотный пример; демонстрирует развитый музыкальный слух, уверенно определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, допуская до трех неточностей.</p>
8 баллов	<p>Обучающийся свободно оперирует учебным программным материалом по учебным предметам «Сольфеджио» и «Гармония», обладает достаточной специальной эрудицией. Обучающийся грамотно и логично выстраивает свою речь, дает точные определения теоретических понятий, сопровождает устный ответ на теоретический вопрос исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений, отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии. Обучающийся обладает достаточными знаниями из области гармонии, строения музыкальной речи, анализирует музыкальный материал с точки зрения гармонии и формы, систематизирует знания всех составляющих музыкального языка. Обучающийся уверенно исполняет на фортепиано модулирующее построение в форме периода (в простой двухчастной форме), которое содержит мотивное развитие, отражает четкость гармонической логики; демонстрирует владение приемами мелодической фигурации. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано практически безошибочно, в подвижном темпе. Обучающийся чисто поет интонационные упражнения в тональности и от звука, точно исполняет вокальные произведения из художественной практики, поет с листа нотный пример в правильном темпе; демонстрирует развитый музыкальный слух, определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, допуская ошибки, исправляемые самостоятельно.</p>
7 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует владение учебным программным материалом по учебным предметам «Сольфеджио» и «Гармония». Обучающийся логично выстраивает свою речь, дает определения теоретических понятий, сопровождает устный ответ на теоретический вопрос исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений, дополнительные вопросы членов комиссии могут вызывать затруднения. Обучающийся обладает достаточными знаниями из области гармонии, строения</p>

	<p>музыкальной речи, анализирует музыкальный материал с точки зрения гармонии и формы. Обучающийся исполняет на фортепиано модулирующее построение в форме периода (в простой двухчастной форме), которое содержит некоторое мотивное развитие и отражает четкость гармонической логики. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано с незначительным количеством ошибок, в умеренном темпе. Обучающийся достаточно чисто поет интонационные упражнения в тональности и от звука, исполняет вокальные произведения из художественной практики, поет с листа нотный пример в правильном темпе; демонстрирует относительно развитый музыкальный слух, определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, допуская ошибки, исправляемые при помощи членов комиссии.</p>
6 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует владение учебным программным материалом по учебным предметам «Сольфеджио» и «Гармония» в неполном объеме. Обучающийся выстраивает ответ непоследовательно, допускает ошибки в определении теоретических понятий, сопровождает устный ответ на теоретический вопрос небольшим количеством иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений, дополнительные вопросы членов комиссии вызывают затруднения. Обучающийся обладает недостаточно полными знаниями из области гармонии, строения музыкальной речи, анализирует музыкальный материал с точки зрения гармонии и формы с небольшим количеством ошибок. Обучающийся исполняет на фортепиано модулирующее построение в форме периода (в простой двухчастной форме), которое содержит логику гармонического развития. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано с некоторым количеством ошибок, в умеренном темпе. Обучающийся недостаточно чисто поет интонационные упражнения в тональности и от звука, невыразительно исполняет вокальные произведения из художественной практики, неуверенно поет с листа нотный пример; демонстрирует относительно развитый музыкальный слух, определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, допуская ошибки, исправляемые при помощи членов комиссии.</p>
5 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует неуверенное владение учебным программным материалом по учебным предметам «Сольфеджио» и «Гармония». Обучающийся выстраивает ответ непоследовательно, допускает ошибки в определении теоретических понятий, сопровождает устный ответ на теоретический вопрос малым количеством иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений, дополнительные вопросы членов комиссии вызывают существенные затруднения. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями из области</p>

	<p>гармонии, строения музыкальной речи, анализирует музыкальный материал с точки зрения гармонии и формы с большим количеством ошибок. Обучающийся исполняет на фортепиано модулирующее построение в форме периода (в простой двухчастной форме), которое содержит логику гармонического развития, допуская остановки, неточности. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано с ошибками, в умеренном темпе. Обучающийся недостаточно чисто поет интонационные упражнения в тональности и от звука, невыразительно и с остановками исполняет вокальные произведения из художественной практики, поет с листа нотный пример с ритмическими и интонационными ошибками; демонстрирует относительно развитый музыкальный слух, определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, допуская ошибки, которые не может исправить с помощью членов комиссии.</p>
4 балла	<p>Обучающийся демонстрирует слабое владение учебным программным материалом по учебным предметам «Сольфеджио» и «Гармония». Обучающийся выстраивает ответ непоследовательно, допускает ошибки в определении теоретических понятий, дополнительные вопросы членов комиссии вызывают существенные затруднения. Обучающийся обладает низким уровнем знаний из области гармонии, строения музыкальной речи; анализирует музыкальный материал с точки зрения гармонии и формы с большим количеством грубых ошибок. Обучающийся исполняет на фортепиано модулирующее построение с нарушением логики гармонического развития, допуская остановки. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано с грубыми ошибками, в медленном темпе. Обучающийся фальшиво поет интонационные упражнения в тональности и от звука, с остановками исполняет вокальные произведения из художественной практики, поет с листа нотный пример со значительными ритмическими и интонационными ошибками; демонстрирует плохо развитый музыкальный слух, определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, допуская грубые ошибки, которые не может исправить.</p>
3 балла	<p>Обучающийся демонстрирует очень слабое владение учебным программным материалом по предметам «Сольфеджио» и «Гармония». Обучающийся не имеет общего представления о теоретических понятиях из области гармонии и формы, не способен ответить на вопросы членов комиссии. Обучающийся не может исполнить на фортепиано модулирующее построение. Обучающийся исполняет упражнения по игре на фортепиано с большим количеством грубых ошибок. Обучающийся неправильно поет интонационные упражнения в тональности и от звука, не может исполнить вокальные произведения из художественной практики, поет с листа нотный пример с грубыми</p>

	ритмическими и интонационными ошибками; демонстрирует плохо развитый музыкальный слух; определяет на слух аккорды с разрешением и модулирующие гармонические последовательности, допуская большое количество ошибок.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

**Практический этап. Раздел «Зарубежная музыкальная литература.
Русская музыкальная литература. Белорусская музыкальная
литература»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Обучающийся свободно оперирует учебным программным материалом по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература»; обладает широкой общекультурной и специальной эрудицией, владеет глубокими знаниями музыки, сопровождает ответ выразительным исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Обучающийся грамотно и логично выстраивает свою речь. Творчески интерпретирует программный материал, аргументирует суждения, обобщает, отвечает на дополнительные вопросы; ориентируется в актуальных тенденциях развития музыкальной культуры. Обучающийся при ответе интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин, обладает представлениями о различных областях музыковедения. Ответ носит ярко выраженный творческий характер.
9 баллов	Обучающийся свободно оперирует учебным программным материалом по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература»; обладает достаточной общекультурной и специальной эрудицией, владеет широкими знаниями музыки, сопровождает ответ исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Учащийся грамотно и логично выстраивает свою речь, творчески интерпретирует программный материал, аргументирует суждения, обобщает, отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии. При ответе интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин, обладает представлениями о различных областях музыковедения. Ответ выстроен логично и последовательно. Учащийся допускает единичные ошибки, исправляемые самостоятельно или после наводящих вопросов членов комиссии.
8 баллов	Обучающийся оперирует учебным программным материалом по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература»,

	<p>«Белорусская музыкальная литература» на достаточно высоком уровне, обладает общекультурной и специальной эрудицией, владеет программным музыкальным материалом, сопровождает ответ исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Обучающийся грамотно и логично выстраивает свою речь, излагает материал в соответствии с программой, аргументирует суждения, отвечает на дополнительные вопросы членов комиссии. Обучающийся допускает несущественные ошибки, исправляемые самостоятельно или после наводящих вопросов членов комиссии. При ответе интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин, обладает представлениями о различных областях музыковедения. Ответ выстроен логично и последовательно.</p>
7 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует прочные знания программного материала по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература»; обладает общими представлениями о состоянии современной музыкальной культуры, владеет программным музыкальным материалом, частично сопровождает ответ исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Грамотно и логично выстраивает свою речь. Излагает материал в соответствии с программой, аргументирует суждения, допускает ошибки, исправляемые после наводящих вопросов членов комиссии. При ответе интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин, обладает представлениями о различных областях музыковедения. Ответ выстроен логично и последовательно.</p>
6 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует знания программного материала по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература» в неполном объеме, обладает недостаточно развитыми представлениями о состоянии современной музыкальной культуры, частично сопровождает ответ исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Обучающийся выстраивает ответ непоследовательно, допуская ошибки, исправляемые с помощью членов комиссии, демонстрирует пробелы в знании программного материала. При ответе недостаточно интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин. Ответ выстроен непоследовательно.</p>
5 баллов	<p>Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания программного материала по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература»; обладает скудными представлениями о состоянии современной музыкальной культуры; сопровождает ответ исполнением единичных иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Обучающийся выстраивает ответ непоследовательно, допуская ошибки, частично исправляемые с помощью членов комиссии; демонстрирует значительные</p>

	пробелы в знании программного материала. При ответе слабо интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин. Ответ выстроен непоследовательно.
4 балла	Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания программного материала по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература»; обладает ограниченными представлениями о состоянии современной музыкальной культуры, сопровождает ответ исполнением единичных иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Обучающийся выстраивает ответ непоследовательно, допуская грубые ошибки, исправляемые только с помощью членов комиссии. Демонстрирует значительные пробелы в знании программного материала. При ответе слабо интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин. Ответ выстроен непоследовательно.
3 балла	Обучающийся демонстрирует недостаточные знания программного материала по учебным предметам «Всемирная музыкальная литература», «Белорусская музыкальная литература»; не обладает представлениями о состоянии современной музыкальной культуры, не сопровождает ответ исполнением иллюстрируемых фрагментов из музыкальных произведений. Обучающийся выстраивает ответ непоследовательно, допускает грубые ошибки, частично исправляемые только с помощью членов комиссии; демонстрирует глубокие пробелы в знании программного материала, в ответе очевидно отсутствие профессиональной лексики. При ответе не интегрирует знания музыкально-теоретических и исторических дисциплин.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

Практический этап. Раздел «Концертмейстерский класс»

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Высокий уровень выполнения программных требований достаточной сложности; глубокое освоение вокальной и инструментальной партий; выполнение всего комплекса исполнительских задач. Virtuозные навыки аккомпанирования, отлично развитое чувство ансамбля, стиля, формы. Выразительное, эмоционально наполненное исполнение, яркий артистизм.
9 баллов	Качественное выполнение программных требований достаточной сложности. Ясное представление о художественных задачах и в связи с этим развитое чувство ансамбля, стиля, формы. Высокий

	исполнительский уровень, творческое отношение к ансамблевому выступлению, артистизм.
8 баллов	Выполнение программных требований в полном и качественном объеме. Понимание единого исполнительского плана с солистом, хорошее чувство ансамбля и стилевых особенностей произведений. Уверенное владение фортепианной техникой, выразительное и эмоциональное исполнение программы при допущении незначительных ошибок.
7 баллов	Выполнение программных требований в полном и качественном объеме. Хорошее знание партий солистов, уверенное выполнение концертмейстерских задач. Образно-эмоциональное воплощение содержания и стиля произведений. Достаточное владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в отношении ансамблевого баланса и агогики.
6 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Уверенное знание партий солистов, стремление качественно выполнять концертмейстерские задачи. Достаточное владение исполнительскими навыками, определенные темпо-динамические отклонения и не всегда выстроенный ансамблевый баланс. Некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
5 баллов	Выполнение программных требований средней степени сложности. Определенное знание партий солистов, нарушения в ансамблевом балансе, выполнение концертмейстерских задач на среднем уровне. Владение исполнительскими навыками, отклонения и погрешности в передаче динамических и агогических нюансов, штрихов. Маловыразительное раскрытие образного содержания произведений.
4 балла	Посредственное выполнение программных требований. Недостаточное знание партий солистов, слабое чувство ансамбля и неуверенность в выполнении концертмейстерских задач. Определенное владение исполнительскими навыками, недостатки в темповом, динамическом и артикуляционном отношениях. Маловыразительное исполнение партии сопровождения.
3 балла	Неуверенное знание музыкального материала. Погрешности в исполнении нотного текста, отсутствие ансамбля с солистом, превышение звучания фортепианной партии, формальное исполнение аккомпанемента, отсутствие выразительности.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5-04-0215-01 «Музыковедение»	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Психология и педагогика»	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио».....	18
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	25
учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература» ..	25
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение»	28
Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»	28
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Психология и педагогика»	31
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»	32
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»	34
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	36
Раздел «Сольфеджио».....	36
Раздел «Гармония».....	36
Раздел «Зарубежная музыкальная литература. Русская музыкальная литература. Белорусская музыкальная литература»	37
Раздел «Концертмейстерский класс»	37
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Зарубежная музыкальная литература»	38
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Русская музыкальная литература»	39
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Белорусская музыкальная литература»	40
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-01 «Музыковедение»	41
Практический этап. Разделы «Сольфеджио» и «Гармония»	41
Практический этап. Раздел «Зарубежная музыкальная литература. Русская музыкальная литература. Белорусская музыкальная литература»	45
Практический этап. Раздел «Концертмейстерский класс»	47