

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ  
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

государственного учреждения  
образования «Республиканская  
гимназия-колледж

при Белорусской государственной  
академии музыки»

 Н.А. Коротина

« 13 » 04 2026 г.

**ПРОГРАММА**

подготовки к государственному экзамену

по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство»

для реализации образовательной программы среднего специального  
образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста  
со средним специальным образованием

Минск, 2026

**Разработчики:**

Петько В.А



зам. директора по учебной работе  
специального цикла;

Ижик О.В.



председатель цикловой комиссии  
«Хоровое исполнительство»;

Беликова О.В.



преподаватель цикловой комиссии  
«Музыковедение»;

Джевовская Т.А.



преподаватель цикловой комиссии  
«Хоровое исполнительство»

Климанов,С.С.



преподаватель цикловой комиссии  
«Хоровое исполнительство»;

Кунцевич С.С.



преподаватель цикловой комиссии  
«Хоровое исполнительство»;

Петько В.И.



преподаватель цикловой комиссии  
«Музыковедение»

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Хоровое исполнительство», протокол №7 от 20 марта 2026 г.

Председатель цикловой  
комиссии  
«Хоровое  
исполнительство»



О.В. Ижик

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа подготовки к государственному экзамену по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство» разработана для обучающихся государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 №282 с учетом требований главы 5 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь и Министерства культуры Республики Беларусь 15 марта 2023 г. № 95/49, учебного плана учреждения образования по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство», утвержденного директором гимназии-колледжа. При завершении освоения обучающимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца. Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа: теоретический и практический.

Теоретический этап проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по следующим учебным предметам профессионального компонента учебного плана: «Психология и педагогика», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Хороведение и методика работы с творческим коллективом».

Практический этап проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает в себя разделы: «Дирижирование», «Постановка голоса» и «Работа с творческим коллективом».

Итоги выступления обучающихся на теоретическом этапе и разделах практического этапа государственного экзамена по специальности оформляются протоколом заседания государственной квалификационной комиссии. Государственный экзамен по специальности оценивается одной отметкой как среднее арифметическое отметок, полученных на отдельных этапах.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ  
К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство»**

№ п/п	Содержание	Сроки	Ответственный
<b>I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности</b>			
1.1.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Хоровое исполнительство» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	Март 2026	Ижик О.В. Кунцевич С.С.
1.2.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Хоровое исполнительство» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Постановка голоса»)	Март 2026	Джевовская Т.А. Ижик О.В.
1.3.	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Хоровое исполнительство» программ, исполняемых учащимися на	Март 2026	Ижик О.В. Климанов С.М. Кунцевич С.С.

	практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Работа с творческим коллективом»)		
1.4.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Психология и педагогика»)	Март 2026	Беликова О.В.
1.5.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»)	Март 2026	Кунцевич С.С.
1.6.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов»)	Март 2026	Кунцевич С.С.
1.7.	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания	Март 2026	Петько В.И.

	учебного предмета «Сольфеджио»)		
1.8.	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	Март 2026	Ижик О.В. Беликова О.В. Кунцевич С.С. Петько В.И.
1.9.	Составление и обсуждение цикловой комиссией «Хоровое исполнительство» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Ижик О.В. Беликова О.В. Кунцевич С.С. Петько В.И.
1.10	Составление и подготовка цикловой комиссией «Хоровое исполнительство» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	Апрель 2026	Ижик О.В. Беликова О.В. Кунцевич С.С. Петько В.И.
<b>II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности</b>			
2.1.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	24.04.2026 26.05.2026	Ижик О.В. Кунцевич С.С.
2.2.	Прослушивание программ, исполняемых	21.04.2026 29.05.2026	Ижик О.В. Джевовская Т.А. Карпей О.И.

	учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Постановка голоса»)		
2.3.	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Работа с творческим коллективом»)	24.04.2026 05.06.2026	Ижик О.В. Климанов С.М. Кунцевич С.С.
<b>III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности</b>			
3.1.	Консультация по учебному предмету «Психология и педагогика»	VI семестр	Беликова О.В.
3.2.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»	VI семестр	Петько В.И.
3.3.	Консультация по учебному предмету «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов»	VI семестр	Кунцевич С.С.
3.4.	Консультация по учебному предмету «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»	VI семестр	Кунцевич С.С.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП  
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
учебного предмета  
«Психология и педагогика»**

**РАЗДЕЛ «ПСИХОЛОГИЯ»**

**ВВЕДЕНИЕ**

*Цель, основные задачи учебного предмета «Психология и педагогика».  
Межпредметные связи учебного предмета «Психология и педагогика» с  
другими учебными предметами.*

**ТЕМА «ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ»**

*Психология как наука.*

*Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия.*

*Этапы становления и развития психологии как науки.*

*Античная психология.*

*Психологическая мысль нового времени: Р.Декарт и его психология  
сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки.*

*Бихевиоризм Д.Уотсона.*

*Л.Выготский, С.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев о принципе деятельности в  
психологии.*

*Структура современной психологии.*

**ТЕМА «ОЩУЩЕНИЯ»**

*Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе.*

*Схема возникновения ощущений.*

*Качественная, количественная, пространственная и временная  
характеристика ощущений.*

*Верхний и нижний пороги ощущений.*

**ТЕМА «ВОСПРИЯТИЕ»**

*Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные  
образы.*

*Предметность, целостность, структурность, константность и  
осмысленность восприятия.*

*Восприятие как действие.*

*Восприятие времени и пространства.*

**ТЕМА «ПАМЯТЬ»**

*Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности  
человека.*

*Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание),  
воспроизведение.*

Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память.

Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти.

### **ТЕМА «МЫШЛЕНИЕ»**

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза.

Мышление и органы чувств.

Речь как материальная оболочка мышления.

Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление.

Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

### **ТЕМА «ВООБРАЖЕНИЕ»**

Воображение как высший психический процесс.

Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения.

Сходства и различия между процессами мышления и воображения.

Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение.

### **ТЕМА «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»**

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру.

Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс.

Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение.

### **ТЕМА «ЛИЧНОСТЬ»**

Понятие личности в психологии.

Социальная сущность понятия личность.

Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме.

Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности.

### **ТЕМА «ВОЛЯ»**

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности.

Побудительная и тормозная функции воли.

### **ТЕМА «ТЕМПЕРАМЕНТ»**

Темперамент как динамические особенности психики.

Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И.Павлова о типах нервной системы.

Темперамент и задачи воспитания.

### **ТЕМА «ХАРАКТЕР»**

*Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении.*

*Основные типы характера по К.Леонгарду.*

### **ТЕМА «СПОСОБНОСТИ»**

*Способности как психологические особенности личности.*

*Деятельностный подход к определению способностей.*

*Качественная и количественная характеристика способностей.*

*Тесты как метод определения умственной одаренности.*

*Метод Л.Выготского по определению способностей.*

*Виды способностей: общие и специальные способности.*

### **ТЕМА «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ КАК ОТРАСЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ»**

*Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза.*

*Биологические и социальные предпосылки развития личности.*

*Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах.*

*Кризис развития как резкое психическое изменение.*

### **ТЕМА «МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ»**

*Психологические особенности личности младшего школьника.*

*Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации.*

*Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания.*

*Готовность ребенка к школе.*

### **ТЕМА «ПОДРОСТКОВЫЙ ВОЗРАСТ»**

*Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста.*

*Особенности общения подростков.*

*Подросток и семья.*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»**

*Музыка как средство познания окружающего мира.*

*Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека.*

*Этапы становления музыкальной психологии.*

*Э.Г.Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений.*

*Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям.*

*Культурно-историческая теория Л.С.Выготского.*

*Задачи музыкальной психологии.*

*Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей.*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ»**

*Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку.*

*Разновидности музыкального слуха.*

*Уровни функционирования слуховой системы.*

*Разновидности абсолютного слуха и его природа*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ»**

*Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма.*

*Акцент как обязательное условие восприятия ритма.*

*Моторная природа музыкального ритма.*

### **ТЕМА «ПСИХОМОТОРИКА»**

*Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта.*

*История вопроса о рациональных игровых движениях.*

*Исторические тенденции в развитии исполнительской техники.*

*Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками.*

*Работа мышц.*

*Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии.*

*Этапы формирования игрового навыка.*

### **ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ»**

*Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации.*

*Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение.*

*Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий; стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия.*

*Порядок постижения музыкального произведения.*

### **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ»**

*Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью.*

*Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания.*

*Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся.*

## **ТЕМА «ПСИХОЛОГИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО НАВЫКА»**

*Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя.*

*Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности.*

*Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный.*

## **ТЕМА «ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»**

*Оптимальное концертное состояние.*

*Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению.*

*Причины эстрадного волнения.*

*Природа мышечных напряжений во время выступления.*

*Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника.*

*Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению.*

## **ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МУЗЫКАНТА. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И УЧЕНИКОМ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ»**

*Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств.*

*Специальные педагогические способности: дидактические конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт.*

*Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности.*

## **РАЗДЕЛ «ПЕДАГОГИКА»**

### **ТЕМА «ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА»**

*Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики.*

*Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики.*

*Система педагогических наук.*

### **ТЕМА «ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИКЕ»**

*Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств.*

*Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность.*

*Критерии личностного развития.*

*Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке.*

**ТЕМА «ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ»**

*Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции.*

*Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения.*

**ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

*Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья.*

*Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения.*

*Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка.*

**ТЕМА «Я.А.КОМЕНСКИЙ, И.Г.ПЕСТАЛОЦЦИ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Ж.-Ж.РУССО, Ф.А.В.ДИСТЕРВЕГА»**

*Я.А.Коменский как основоположник педагогики нового времени.*

*Фундаментальный труд Я.А.Коменского «Великая дидактика».*

*Вклад И.Г.Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания.*

*Идеи свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо.*

*Гуманистическая педагогика Ф.А.В.Дистервега.*

**ТЕМА «РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ В XVI–XIX ВВ.»**

*Развитие педагогической мысли педагогической мысли в России и Беларуси XVI-XIX вв.*

*М.Ломоносов об образовании и воспитании.*

*Педагогические идеи К.Д.Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку.*

*Оригинальная педагогическая концепция Л.Толстого.*

*Н.И.Новиков – издатель первого в России педагогического журнала.*

*Ф.Скорина, А.Пашкевич, А.Богданович, Я.Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок.*

## **ТЕМА «СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»**

*Основные направления государственной политики в сфере образования.*

*Система образования Республики Беларусь.*

## **ТЕМА «ДИДАКТИКА КАК ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Дидактика как теория обучения и образования.*

*Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся.*

*Научные требования к содержанию образования.*

*Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия.*

## **ТЕМА «СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА»**

*Сущность процесса обучения, его задачи и структура.*

*Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом.*

*Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф.Харламову.*

## **ТЕМА «ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ»**

*Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения.*

*Закономерности цели, содержания, методов.*

*Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций.*

## **ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ»**

*Метод обучения. Прием обучения.*

*Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников.*

*Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний.*

## **ТЕМА «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»**

*Понятие педагогической технологии.*

*Традиционный и технологический подходы к процессу обучения.*

## **ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

*Урок как основная форма организации обучения в школе.*

*Другие формы организации обучения в школе.*

*Требования к уроку.*

*Классификация уроков Б.П.Есипова.*

## **ТЕМА «СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ И ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ»**

*Воспитание как социальное явление.*

*Особенности процесса воспитания и функции воспитания.*

*Воспитание в узком и широком смысле.*

*Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания.*

*Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий.*

## **ТЕМА «МЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ»**

*Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания».*

*Психолого-педагогические основы применения методов воспитания.*

## **ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ НА РАЗНЫХ СТАДИЯХ РАЗВИТИЯ И СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи.*

*Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж.Руссо, Р.Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества.*

*Клавирные школы XVI-XVIII вв.*

## **ТЕМА «ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В БЕЛАРУСИ»**

*Исторические этапы развития и просвещения в Беларуси.*

*Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства.*

*Культурная жизнь Минска первой половины XIX в.*

*Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.*

## **ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИДАКТИКИ»**

*Понятие целей, задач, содержания музыкального образования.*

*Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов*

**ТЕМА «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»**

*Методы музыкального обучения.*

*Средства обучения музыке.*

**ТЕМА «ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

*Основные формы музыкального обучения.*

*Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи.*

*Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении.*

*Организация самостоятельных занятий учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками.*

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**учебного предмета**  
**«Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»**

***ВВЕДЕНИЕ***

*Содержание курса методики преподавания сольфеджио.*

*Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации.*

*Основные исторические этапы формирования сольфеджио как учебной дисциплины.*

*Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А.Рубец, Н.Ладухин, М.Климов и др.)*

*Деятельность выдающихся русских музыкантов М.Глинки, А.Варламова, В.Одоевского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов.*

*Работы А.Островского, Е.Давыдовой, И.Дубовского, И.Способина, А.Агажанова и других, посвященные вопросам развития музыкального слуха.*

***ТЕМА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ЕГО КОМПОНЕНТЫ»***

*Определение музыкального слуха, и его разновидности.*

*О роли музыкальной памяти в формировании внутренних слуховых представлений. Необходимость развития всех видов слуха на уроках сольфеджио.*

***ТЕМА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКИ»***

*Акустика как наука, изучающая объективные физические закономерности звуков.*

*Виды акустики: физическая (гидроакустика, геоакустика, аудиторная); психоакустика (психологическая, физиологическая), музыкальная, компьютерная акустика. Объект изучения акустики. Сложный состав музыкальных звуков.*

*Зарождение музыкальной акустики в учениях Пифагора, Конфуция, Аристоксена, Дж. Царлино, Ж.-Ф. Рамо.*

*Теория зонной природы слухового восприятия Н. Гарбузова.*

*Строй как система наиболее типичных звуковысотных отношений.*

*Виды строев (зонный; математический; темперированный и другие).*

**ТЕМА «УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ. ФОРМЫ РАБОТЫ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ (УРОКАХ) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ»**

*Современные цели и задачи курса сольфеджио в музыкальной школе.*

*Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе.*

*Место сольфеджио в ряду других музыкальных дисциплин. Проблема межпредметных связей музыкальных дисциплин. Методические разработки, посвященные данной проблеме. Систематизация форм работы на уроках сольфеджио.*

**ТЕМА «МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО»**

*Определение ладового чувства.*

*Систематизация элементов лада.*

*Различные системы формирования ладового чувства – А. Островский, Е. Давыдова А. Агажанов и другие.*

*Системы относительной сольмизации (К. Орф, П. Вейс, Котляревская-Крафт и др.)*

*Роль ладового чувства в процессе чтения с листа, пения в ансамбле и хоре, музыкальном диктанте.*

**ТЕМА «РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО»**

*Определение гармонического слуха.*

*Основные формы работы по развитию гармонического слуха.*

*Важнейшие методические принципы проведения слухового гармонического анализа на уроках сольфеджио. Роль двухголосного пения на сольфеджио и пения в хоре для развития гармонического слуха. Приемы межпредметных связей сольфеджио с вокально-хоровыми учебными предметами.*

**ТЕМА «ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО. РАЗЛИЧНЫЕ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА (К. ОРФА, А. ОСТРОВСКОГО, П. ВЕЙС, Н. БЕРГЕР И ДРУГИЕ). ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА»**

*Формирование чувства метроритма. Воспитание представлений о временной организации музыки – важнейшая задача музыкального воспитания. Сложность развития метроритмического чувства у детей со слабыми природными задатками.*

*Различные методы развития чувства метроритма, приемы «ритмофоники».*

*Системы ритмического воспитания Ж-Ж. Далькроза, К.Орфа, В.Вейса, Н.Бергер и др.*

### **ТЕМА «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА»**

*Различные методические виды диктантов: подготовительные (запись и транспонирование знакомых мелодий, или мелодий, подобранных на фортепиано и др.) устные (ритмические и мелодические), графические, по памяти, эскизные, самодиктант, аналитический и др. Важнейшая роль аналитического диктанта. Методика проведения аналитического диктанта. Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению.*

*Правильный подбор музыкального материала.*

### **ТЕМА «СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА УРОКАХ»**

*Пение как важнейший вид деятельности на уроках сольфеджио. Возможные виды пения: с названием нот, со словами, на нейтральный слог и т.п. Требования к подбору музыкального материала.*

*Подготовительные упражнения для чтения с листа: чтение ритма мелодии на слоги с обязательной пульсацией, сольмизация мелодии с дирижированием, выявление и анализ сложных для интонирования фрагментов (скачков, хроматизмов и т.п.) их предварительное пропевание, сольфеджирование выученных мелодий по нотам.*

*Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся. Выработка навыков ансамблевого пения. Различные формы работы над двухголосием.*

### **ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ. ОСНОВЫ ЦЕЛОСТНОГО СЛУХОВОГО АНАЛИЗА»**

*Значение осознанного слухового восприятия для музыкального развития учеников. Актуальность проблемы музыкального мышления. Две стороны процесса обучения*

*Две основные составляющие музыкального восприятия – эмоциональный отклик на музыку и способность к слуховому дифференцированию*

*Важность правильного подбора музыкального материала.*

*Необходимость разнообразия в постановке вопросов к учащимся.*

*Различные виды опроса: индивидуальный, коллективный, устный, письменный и т.п.*

*Методические основы работы над определением на слух отдельных элементов музыкального языка.*

*Слуховой анализ. Примерный план целостного слухового анализа.*

### **ТЕМА «ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО»**

*Важнейшая роль самостоятельной творческой деятельности учащихся на уроках сольфеджио. Основные виды творческих заданий: импровизация или сочинение (досочинение) на заданную модель - мелодическую, ритмическую и т.п.; свободное сочинение или импровизация на заданную тему (музыкальную, литературную, изобразительную).*

### **ТЕМА «ОБЗОР УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

*Обзор учебно-методической литературы для занятий по сольфеджио в детских школах искусств.*

*Рассмотрение основных учебников, сборников диктантов и иных методических комплексов по сольфеджио согласно возрасту и специальности обучающихся.*

*Особенности выбора учебно-методической литературы для работы на уроках по сольфеджио согласно возрасту и способностям обучающихся.*

### **ТЕМА «МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО»**

*Сущность хорового сольфеджио.*

*Цель и задачи учебного предмета.*

*Методика хорового сольфеджио.*

### **ТЕМА «ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ НАВЫКОВ ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВОГО ОСВОЕНИЯ УНИСОННОГО ПЕНИЯ. ПОЗИЦИОННОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ»**

*Развитие навыков унисонного интонирования есть одна из основных задач хорового сольфеджио.*

*Понятие позиционного интонирования, его особенности по системе М. Пороховниченко (в сравнении с таблицей позиционного интонирования П. Чеснокова).*

*Возможные варианты упражнений с унисонами (на основе учебного пособия «Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии» М. Пороховниченко).*

**ТЕМА «ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВОЕ ОСВОЕНИЕ ИНТЕРВАЛИКИ И АККОРДИКИ»**

*Развитие навыков интонирования интервалики и аккордики, обоначение предположительных методических установок в решении проблемы чистой интонации.*

*Описание возможных вариантов упражнений с интервалами и аккордами (на основе учебного пособия «Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии» М. Пороховниченко).*

**ТЕМА «ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВАЯ РАБОТА С ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ»**

*Описание возможных вариантов интонационно-слуховых упражнений с хоровой партитурой (на основе учебного пособия «Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии» М. Пороховниченко).*

**ТЕМА «РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП»**

*Задачи начального этапа обучения.*

*Психофизические особенности учащихся ДШИ.*

*Роль игрового начала.*

*Доступность музыкального материала.*

*Чередование активных и пассивных форм работы.*

*Преобладание коллективной деятельности.*

*Учет певческого диапазона детей при выборе музыкального материала для пения.*

*Выработка фундаментальных навыков: вокально-певческих, слушательских, тактирования.*

*Значимость наглядно-дидактического материала в обучении.*

*Использование системы музыкального воспитания К. Орфа.*

*Важность развития творческих задатков детей. Построение учебных занятий (уроков) на увлекательных, доступных формах работы.*

*«Кризис первоклассника».*

*Развитие самостоятельности суждений, способности делать теоретические обобщения, абстрактного мышления, творческой активности, воспитание самоконтроля у учащихся.*

*Повышение требований к чистоте интонирования, глубине освоения умений и навыков. Возрастание роли письменных заданий, упражнений на фортепиано.*

*Перестройка голосового аппарата в мутационный период. Необходимость соблюдения певческого режима, регулярного контроля фоноатра.*

*Выявление детей с профессиональными музыкальными данными, подготовка их к поступлению в учреждения среднего специального образования в сфере культуры.*

**ТЕМА «ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (УРОКОВ) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ. ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (УРОКА) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО». СТРУКТУРА И ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (УРОКА) ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО» В ДШИ»**

*Роль планирования в организации учебного процесса.*

*Учебная программа ДШИ. Задачи обучения. Содержание обучения в дидактической системе. Рекомендации по организации учебных занятий (уроков) по учебному предмету «Сольфеджио» в ДШИ.*

*Перспективное и текущее планирование.*

*Варианты построения календарно-тематических планов ДШИ.*

*Учет объективных возможностей учащихся каждой группы.*

*Учебное занятие (урок) в ДШИ как целостный этап обучения.*

*Классификация учебных занятий (уроков) в ДШИ по этапам освоения учебного материала.*

*Цель учебного занятия (урока) в ДШИ.*

*Три аспекта цели учебного занятия (урока) в ДШИ: познавательный, воспитательный, развивающий.*

*Составление технологической карты учебного занятия (урока) в ДШИ.*

*Чередование форм работы. Сочетание индивидуальных и групповых видов деятельности.*

*Технические средства обучения на учебных занятиях (уроках) по учебному предмету «Сольфеджио» в ДШИ.*

*Проверка знаний учащихся. Формы контроля.*

*Домашние задания, целесообразность их объемов, разнообразие форм.*

*Систематический контроль их выполнения.*

*Оценка и анализ учебного занятия (урока).*

**ТЕМА «МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМА (ЗАЧИСЛЕНИЯ) В ДШИ»**

*Выявление одаренных детей в процессе взаимодействия с воспитанниками учреждений дошкольного образования и учащимися I–IV классов учреждений общего среднего образования.*

*Целесообразность двух-, трехкратных прослушиваний, позволяющих увидеть способности ребенка в динамике.*

*Традиции отечественной музыкальной педагогики проведения приемных испытаний в ДШИ.*

*Основные этапы проверки способностей: определение эмоциональности, выявление метроритмических способностей, звуковысотного слуха, памяти; проверка предпосылок гармонического слуха.*

*Подготовительные группы. Основные формы работы в подготовительной группе.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### учебного предмета

### «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов»

#### **ВВЕДЕНИЕ**

*Цель и задачи учебного предмета «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов».*

*Освоение теории, методики и практики преподавания вокально-хоровых учебных предметов как необходимой области музыкально-педагогических знаний.*

*Особенности трехуровневой системы художественного образования (детская школа искусств, учреждение среднего специального образования, учреждение высшего образования).*

*Деятельность детской школы искусств. Социальная роль детской школы искусств. Основные функции.*

**ТЕМА «СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ. АНАЛИЗ ТИПОВЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»**

*Образовательная и воспитательная деятельность детской школы искусств.*

*Организация образовательного процесса (структура учебного года, сменность занятий, виды учебной работы).*

*Основные принципы планирования работы: целенаправленность, целесообразность, преемственность.*

*Три уровня планирования: общешкольный годовой план, планы работы отделений, план работы учителя.*

*Планирование работы отделений как составляющая общешкольного плана.*

*Анализ документации:*

*план работы на год;*

*книга учета работы отделения и протоколы заседаний;*

*методическая книга учета академических концертов, контрольных уроков и так далее;*

*методический паспорт преподавателя (портфолио).*

*Планирование учебной работы учителя (расписание занятий, методика составления индивидуальных планов учащихся детской школы*

искусств). Планы методической и внеурочной работы учителя. Технология их составления и оформления. Понятия «учебный план», «учебная программа».

### **ТЕМА «ВНЕУРОЧНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Внеурочная деятельность учителя как результат совместной работы с учащимися детской школы искусств и администрацией школы.

Специфика внеурочной работы в детской школе искусств: сочетание творческих, концертно-просветительских, профессионально-ориентированных форм работы.

Внеурочная работа как сфера практического воплощения полученных знаний, умений и навыков учащихся детской школы искусств в коллективных и сольных формах музицирования.

Содержание планов внеурочной работы учителя.

Классификация форм внеурочной работы в соответствии с направлениями деятельности.

Методическая работа учителя как основа педагогической компетентности и профессионального роста.

Формы методической работы.

### **ТЕМА «ФОРМИРОВАНИЕ КОНТИНГЕНТА И РАБОТА С ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»**

Целенаправленность работы по формированию контингента учащихся детской школы искусств

Характеристика основных мероприятий и методика отбора детей (прослушивание, диагностика индивидуальных способностей).

Организация работы подготовительного отделения в целях обеспечения планов приема.

Специфика работы с одаренными учащимися детской школы искусств в процессе обучения.

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ»**

Метод как упорядоченная деятельность учителя и учащихся детской школы искусств, направленная на достижение результатов обучения.

Функции методов:

дидактические;

развивающие;

воспитательные.

*Классификация общепедагогических методов.*

*Специфические методы вокально-хорового обучения*

**ТЕМА «ОБЩЕМЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ВОКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ И ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ЕГО РАЗВИТИЯ»**

*Комплексность музыкального слуха педагога (звуковысотный, тембровый, вокальный).*

*Вокальный слух. Необходимость развития собственного активного вокально-педагогического слуха в целях диагностики певческого процесса у учащихся детской школы искусств и контроля за звукообразованием, певческим дыханием, артикуляцией, вокальной позицией и так далее.*

*Характеристика приемов развития слуха и голоса, направленных на: активизацию слухового восприятия и вокально-слуховых представлений; развитие голоса.*

*Приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся детской школы искусств.*

**ТЕМА «УРОК КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ, ЕГО СТРУКТУРА, ТИПЫ»**

*Урок как завершённый в смысловом, временном и организационном отношении этап работы.*

*Особенности организации форм проведения уроков в детской школе искусств (индивидуальный, подгрупповой, сводное занятие хора).*

*Типы уроков.*

*Структура урока по вокально-хоровым учебным предметам.*

*Вопросы планирования. Технологическая карта урока.*

**ТЕМА «ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»**

*Урочная (текущая) аттестация как основание для выставления четвертных, полугодовых и годовых отметок по 10-балльной шкале.*

*Промежуточная аттестация – контрольные уроки, академические концерты, прослушивания и так далее.*

*Выбор форм, порядок и периодичность промежуточной аттестации.*

**ТЕМА «ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» (ПРОФИЛЬНОЙ ИЛИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)»**

*Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса» как профильной или общеразвивающей (предмет по выбору). Специфика и учет психофизиологических особенностей в работе с учащимися младших,*

*средних и старших классов детской школы искусств.*

*Контрольные формы учета знаний, умений и навыков учащихся детской школы искусств по постановке голоса. Требования к итоговой аттестации. Экзамен в выпускном классе. Анализ структуры, содержания, рекомендуемого педагогического репертуара и специальной литературы типовой учебной программы по учебному предмету «Постановка голоса».*

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ В КЛАССЕ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА»**

*Характеристика исполнительских певческих манер (академическая, народная, эстрадно-джазовая).*

*Основные дефекты в голосе.*

*Специфика подбора инструктивного материала (упражнения, вокализы, попевки).*

*Основные принципы в развитии певческих навыков.*

*Структура урока.*

### **ТЕМА «ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ХОРОВОМУ КЛАССУ. АНАЛИЗ ТИПОВЫХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ (ХОРОВОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЯ)»**

*Технология организации хорового коллектива на хоровых и инструментальных отделениях детской школы искусств (в зависимости от контингента и условий организации образовательного процесса).*

*Требования к санитарным нормам (помещение, проведение «минуты здоровья» и так далее) и средствам обучения.*

*Занятия подгрупповые и сводные.*

*Изучение и анализ типовых учебных программы, принципов подбора педагогического репертуара.*

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ»**

*Основные направления в работе с учащимися младших и старших классов.*

*Учет возрастных и психофизиологических характеристик (медленный рост голосового аппарата, отсутствие голосовой мышцы, фальцетное звукоизвлечение и так далее).*

*Требования к певческой установке, дыханию, звукообразованию и дикции, развитию вокально-хоровых навыков строя и ансамбля, репертуару.*

*Методика перехода от одноголосия к многоголосию.*

*Приемы разучивания одно- и двухголосных произведений.  
Методика составления различных концертных программ.  
Основные направления в работе с учащимися старшего школьного  
возраста.*

*Необходимость учета специфики мутационного и послемутационного  
развития у девочек и мальчиков.*

*Дальнейшие методические приемы работы над формированием  
певческих и вокально-хоровых навыков.*

*Анализ и изучение приемов работы над многоголосными произведениями  
а capella и с сопровождением, с разнообразной фактурой и средствами  
выразительности, с широкой динамической шкалой и диапазоном.*

*Белорусская, русская и зарубежная хоровая классика как основа учебного  
и концертного репертуара.*

*Выявление одаренных учащихся детской школы искусств в процессе  
хорового обучения.*

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

*Работа с вокальными ансамблями (фольклорные, эстрадные,  
академические).*

*Методика формирования состава ансамбля с учетом поставленных  
творческих задач, музыкально-теоретической и вокальной подготовки  
учащихся детской школы искусств различных классов, количества  
голосов (дуэт, трио, квартет и так далее).*

*Специфика работы с фольклорными ансамблями, синтезирующими  
искусство пения, хореографии, инструментального сопровождения и  
постановочную работу.*

*Принципы формирования репертуара и зависимости от избранной  
исполнительской манеры звучания и ансамблевого состава, роль учителя  
в создании вокальных аранжировок.*

*Анализ типовой учебной программы и репертуарных списков по годам  
обучения.*

*Критерии оценки. Диагностика музыкального развития.*

### **ТЕМА «РОЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ И ХОРОВЕДЕНИЯ» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»**

*Роль учебного предмета в подготовке наиболее одаренных учащихся  
детской школы искусств к поступлению в учреждения среднего*

*специального и высшего образования*

*Анализ разделов учебной типовой программы по учебному предмету «Основы дирижирования и хороведения» детской школы искусств.*

**ТЕМА «МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ 3-Х, 4-Х И 2-Х ДОЛЬНЫХ ДИРИЖЕРСКИХ СХЕМ В УПРАЖНЕНИЯХ И ПЕСЕННО-ХОРОВОМ РЕПЕРТУАРЕ»**

*Овладение основами дирижерской техники: дирижерский аппарат и постановка рук, упражнения на мышечное освобождение, дирижерская пластика, тактирование трехдольных,*

*четырёхдольных, двухдольных схем, понятие «ауфтакт», основные моменты и приемы к началу и окончанию произведения, роль левой и правой рук, штрихи, динамика и так далее.*

*Постепенность овладения дирижерскими навыками от упражнений к освоению дирижерских схем и непосредственно к дирижированию произведений в двухдольных, трехдольных, четырёхдольных размерах.*

*Методика составления индивидуального плана учащегося детской школы искусств.*

**ТЕМА «ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПЕСЕННО-ХОРОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ В ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО, ВОКАЛЬНОМ И ДИРИЖЕРСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ»**

*Роль концертмейстера в классе дирижирования.*

*Развитие навыков овладения партитурой в самостоятельной работе учащихся детской школы искусств (технологии чтения с листа, вокального осмысления хоровых партий, мануальных упражнений, способов управления звучностью и так далее).*

**ТЕМА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ХОРОВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА»**

*Методика преподавания теоретического материала по хороведению в процессе урока: типы и виды хора, разновидности певческих голосов, вокально-хоровая техника, элементы хоровой звучности, музыкально-выразительные средства и так далее.*

*Поурочная и итоговая формы контроля знаний и критерии оценки учебной деятельности учащихся детской школы искусств.*

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### учебного предмета

#### «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»

#### **ВВЕДЕНИЕ**

*Хоровое искусство как одна из разновидностей музыкального исполнительства.*

*Его специфические особенности: синтетический характер (взаимосвязь музыки и поэзии); специфика инструмента (человеческий голос); коллективный характер; наличие дирижера (авторитет, его роль).*

#### **ТЕМА «НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

*Профессиональное и любительское хоровое исполнительство, его характеристика и основные отличия.*

*Основные направления хорового исполнительства (академическое, народное) и их основные признаки.*

*Многообразие исполнительских форм: капеллы, камерные, оперные, народные, учебные, церковные хоры, ансамбли песни и танца и др.*

#### **ТЕМА «ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС И ЕГО СВОЙСТВА»**

*Характеристика певческого звука по основным свойствам: высоте, силе, тембру, диапазону.*

*Понятие «тесситура», зона примарного звучания, переходные ноты, певческие регистры.*

#### **ТЕМА «КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ»**

*Исторически сложившаяся классификация певческих голосов.*

*Характеристика вокально-технических и художественно-выразительных возможностей певческих голосов по тембру, диапазону, переходным звукам, тесситурным условиям.*

*Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто и их разновидности. Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас и их разновидности.*

*Примеры выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и оперных партий.*

#### **ТЕМА «ТИПЫ, ВИДЫ, СОСТАВЫ ХОРОВ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ»**

*Понятие «хор» в хороведческой литературе, определенное выдающимися деятелями хорового искусства (П. Чесноковым, А. Егоровым и др.).*

Типы хоров, их вокально-технические и художественно-исполнительские возможности. Виды хоров. Многохорные составы.

Понятие «хоровая партия»: состав, общий и рабочий диапазон, примарные и переходные звуки, использование крайних регистров в хоровой литературе. Комплектация хоровых партий соответствующими певческими голосами.

Особенности расстановки певцов в хоровом коллективе.

### **ТЕМА «СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИИ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА»**

Пение как целостный процесс работы голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата: гортань (источник звука), органы дыхания (механизм дыхания) и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей.

Три теории образования голоса: миоэластическая, нейроронаксическая и резонансная. Гигиена и режим певческого голоса. Причины, влияющие на развитие профессиональных заболеваний: перегрузка голосового аппарата чрезмерной работой, неумелое пользование им, неправильные (вредные) навыки голосообразования, пение в больном состоянии.

### **ТЕМА «ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ»**

Правила соблюдения певческой установки.

Характеристика типов певческого дыхания. Разновидности вдоха и выдоха. Три фазы певческого дыхания: вдох, мгновенная задержка и выдох. Понятие «опора звука».

Цепное дыхание и основные принципы его применения в хоре. Связь дыхания со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, фразировкой и т.д.

Упражнения на развитие навыка правильного певческого дыхания.

### **ТЕМА «ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ»**

Механизм звукообразования. Виды атаки в пении. Понятие «высокая певческая позиция», «певческая форманта». Влияние атаки на качество звучания. Главные условия певческого звукообразования.

Основные составляющие звукообразования в академической манере: «легкий зевок», «высокая певческая позиция», единая манера формирования гласных.

### **ТЕМА «РОЛЬ ДИКЦИИ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ»**

Значение дикции в хоровом исполнительстве. Понятие «хоровая дикция».

Три вида произношения: бытовое, сценическая речь и певческое.

*Специфика певческой дикции. Основные типы стихосложений, стихотворные размеры, рифмы. Степень соответствия литературного текста и музыкального метроритма.*

*Понятие «орфоэпия». Гласные в пении, певческая редукция гласных. Классификация согласных по способу их произношения. Основные орфоэпические правила произношения согласных. Особенности произношения согласных при пении legato (кантилена) в медленном темпе.*

*Недостатки певческой дикции и способы их устранения. Взаимосвязь дикции со средствами музыкальной выразительности.*

*Вокальная дикция в белорусском языке. Особенности певческой орфоэпии и логика речи.*

### **ТЕМА «ХОРОВОЙ СТРОЙ»**

*Понятие «строй» в музыкальном искусстве. Природа зонного интонирования в хоровой музыке a cappella.*

### **ТЕМА «ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ ХОРОВОГО СТРОЯ»**

*Виды хорового строя: мелодический, гармонический.*

*Мелодический строй как достижение унисона хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов.*

*Закономерности гармонического строя, его взаимосвязь с мелодическим строем. Приемы правильного интонирования созвучий.*

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ХОРОВЫМ СТРОЕМ»**

*Зависимость хорового строя от вокальных навыков певцов. Условия, необходимые для достижения качественного строя в произведениях a cappella.*

*Приемы настройки хорового коллектива при помощи камертона.*

*Причины возникновения фальшивой интонации и приемы работы над ее корректировкой.*

*Работа над строем в современных хоровых произведениях.*

*Взаимосвязь хорового строя с другими элементами вокально-хоровой техники.*

### **ТЕМА «ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»**

*Понятие «ансамбль» в различных видах искусства (архитектура, скульптура, живопись, театр). Значение ансамбля в музыке. Специфика применения термина «ансамбль» в хоровом пении.*

*Ансамбль в хоре как единство совместного исполнения,*

*уравновешенность и согласованность технических и художественно-выразительных средств хорового исполнения.*

*Условия создания хорового ансамбля. Влияние расстановки хора на ансамблевую звучность.*

### **ТЕМА «ВИДЫ АНСАМБЛЯ И ЕГО ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ»**

*Два вида хорового ансамбля: частный и общий. Основные элементы (компоненты) хорового ансамбля: фактурный, метроритмический, темпово-агогический, динамический, орфоэпический, тембровый, высотно-интонационный, артикуляционный (штриховой).*

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ХОРОВЫМ АНСАМБЛЕМ»**

*Основные приемы и методы работы над хоровым ансамблем: темпово-агогическим, метроритмическим ансамблем, фактурным, динамическим (понятия «естественный», «искусственный» и смешанный ансамбль), тембровым.*

### **ТЕМА «МЕЛОДИЯ, МЕТРОРИТМ И ТЕМП КАК СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

*Характеристика основных элементов мелодии: звуковысотной, ритмической, ладовой, динамической и других структур. Понятие «мелодической волны», отличительные особенности мелодической кульминации.*

*Понятие «метроритм», его роль в музыке. Простые и сложные размеры. Акцентуация метрическая и ритмическая. Взаимосвязь метроритма с другими средствами музыкальной выразительности.*

*Пять основных групп темпа и их связь со средствами музыкальной выразительности. Понятие «темповой зоны». Закономерности агогических отклонений. Ферматы.*

*Основные приемы и методы работы над средствами музыкально-исполнительской выразительности (мелодией, метроритмом, темпом).*

### **ТЕМА «ДИНАМИКА, ФАКТУРА, АРТИКУЛЯЦИЯ И ФРАЗИРОВКА КАК СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

*Динамика и нюансировка. Основные динамические обозначения. Методы отработки нюансов. Взаимосвязь динамики с другими средствами музыкально-исполнительской выразительности.*

*Фактура как совокупность средств музыкального изложения, ее элементы. Два основных типа фактуры: гармоническая и полифоническая и их разновидности. Приемы хорового изложения,*

связанные с составом хора, соотношением хоровых групп, колористическими приемами.

Понятие «артикуляция» в музыке. Основные приемы звуковедения в пении: *legato, staccato, non legato*.

Функции артикуляции и ее взаимосвязь с другими средствами музыкально-исполнительской выразительности.

Фразировка как способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды. Зависимость фразировки от поэтического текста, понятие «встречный ритм». Связь фразировки с особенностями певческого голоса.

Основные приемы и методы работы над средствами музыкально-исполнительской выразительности (динамикой, фактурой, артикуляцией, фразировкой).

### **ТЕМА «СТРУКТУРА ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Анализ хоровой партитуры как составная часть самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением и один из методов его изучения, как необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.

Основные разделы целостного анализа: историко-эстетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский.

### **ТЕМА «СПЕЦИФИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА»**

Характеристика спектра личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессии руководителя хорового коллектива:

- дирижер как руководитель;
- дирижер как хормейстер и исполнитель;
- дирижер как учитель и воспитатель.

Наличие необходимых черт характера, способностей, специальных и общих знаний (на примере выдающихся личностей)

### **ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ И СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ»**

Подготовительный этап создания творческого хорового коллектива: создание материально-технической базы, рекламная кампания, подготовка первой встречи. Методика прослушивания потенциальных участников хора.

Условия функционирования, художественно-исполнительские задачи

*различных творческих коллективов*

### **ТЕМА «ОРГАНИЗАЦИЯ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА»**

*Организация репетиционного процесса: виды, структура и вопросы планирования репетиций. Особенности проведения репетиций в различных хоровых коллективах. Планирование репетиционной работы: формы проведения, построение, этапы, учёт уровня подготовленности хора, трудностей партитуры, роль психологической обстановки.*

### **ТЕМА «СОДЕРЖАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»**

*Методические приёмы обучения основам вокально-хоровой техники: певческой установке, певческому дыханию, основным видам атаки звука, приёмам звуковедения, «высокой певческой позиции», тембровому разнообразию и др.*

*Распевание в хоре, его формы и методы. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе самодеятельного коллектива.*

### **ТЕМА «ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗУЧИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

*Две основные фазы разучивания хорового произведения: техническая и художественная. Методы разучивания, выработанные исполнительской практикой: сольфеджирование, сольмизация, пропевание на гласные, на слоги, ритмизованное музыкальное чтение и др. Вспомогательные приёмы, используемые дирижёром при разучивании произведения (тактирование, показ голосом или на фортепиано, устное объяснение и т.д.).*

### **ТЕМА «РЕПЕРТУАР КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ФАКТОР МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

*Подбор репертуара, его доступность и художественная самооценочность. Роль репертуара в развитии вокальных и слуховых навыков у участников хора.*

*Принципы подбора репертуара.*

*Методический анализ сборников хоровых произведений для различных хоровых составов.*

### **ТЕМА «СОСТАВЛЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ И ТИПОВ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ»**

*Составление концертных программ для различных видов и типов творческих коллективов. Основные формы концертных выступлений: сольный концерт, сводный концерт. Особенности сольного концерта: творческая свобода исполнителей, быстрая адаптация на сцене,*

*установление глубокого контакта со слушателями. Условия составления программы сольного концерта: учет возрастания интереса публики при расстановке произведений (выстраивание драматургии всего сольного концерта), наличие контрастов, наличие темповых спадов, разнообразие тематики произведений, правильное определение переломного, кульминационного момента концерта (вершина, полуфинал, финал).*

**ТЕМА «КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА»**

*Подготовительный период концертного выступления: акустические условия, расположение певцов, внешний вид, вопросы сценического поведения, психологическая настройка и др. Режиссура концертных выступлений: композиция, сценография, единство художественных и технических элементов.*

*Совместный анализ концертных выступлений и его значение для последующей творческой деятельности.*

**Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство»**  
**Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Обучающийся свободно оперирует программным материалом по учебным предметам «Хороведение и методика работы с творческим коллективом», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Психология и педагогика». Обладает глубокими и системными познаниями, интегрируя знания из области музыкально-теоретических и психолого-педагогических учебных предметов, грамотно и логично строит свою речь. Применяет знания и умения в незнакомой ситуации. Творчески трансформирует программный материал, прогнозирует развитие музыкальных способностей обучающихся, аргументирует суждения, обобщает, отвечает на дополнительные вопросы по инновационным методикам обучения. Свободно ориентируется в современных педагогических технологиях, используя в ответе профессиональные навыки, полученные при прохождении курса педагогической практики.
9 баллов	Обучающийся демонстрирует глубокие системные знания учебного программного материала. Ответ учащегося полный, грамотно и логично выстроенный. Систематизирует, свободно ориентируется в области методики преподавания учебного предмета, проявляя интерес к профессии педагога-теоретика в детской школе искусств. Интегрирует знания различных методик обучения, современных технологий развития музыкальных способностей учащихся. Оперирует программным учебным материалом в частично измененной ситуации. Аргументированно обобщает материал, отвечает на дополнительные вопросы, проявляя профессиональную эрудицию с позиций навыков, приобретенных в процессе прохождения педагогической практики.
8 баллов	Обучающийся на достаточно высоком уровне демонстрирует глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала. Обладает глубокими профессиональными познаниями по учебным предметам «Хороведение и методика работы с творческим коллективом», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Методика преподавания учебного

	предмета «Сольфеджио», «Психология и педагогика». интегрируя с навыками, полученными в процессе педагогической практики. Владеет вопросами инновационных технологий обучения, оперирует программным материалом в знакомой ситуации. Ответ достаточно полный и логично построенный, однако обучающийся допускает единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправленные.
7 баллов	Обучающийся демонстрирует полное прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, профессиональные качества, готовность к будущей деятельности, знания по методике преподавания. Речь грамотна и логично выстроена, при ответе использует навыки, полученные в ходе педагогической практики. Владеет программным учебным материалом в знакомой ситуации. Обладает достаточной эрудицией, однако допускает единичные несущественные ошибки, исправленные после наводящих вопросов педагога.
6 баллов	Обучающийся демонстрирует полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала с несущественными ошибками, исправленными с помощью членов комиссии. Ответ в целом логично выстроен, заметна определенная профессиональная эрудиция в области знания в рамках учебных предметов: «Хороведение и методика работы с творческим коллективом», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Психология и педагогика». Владеет программным учебным материалом в знакомой ситуации. Обучающийся не всегда может подкрепить собственный ответ навыками, полученными в процессе педагогической практики; дополнительные вопросы вызывают затруднения.
5 баллов	Обучающийся воспроизводит большую часть программного учебного материала, допуская несущественные ошибки, исправленные с помощью членов комиссии. Ответ не отличается полнотой и системностью, не достаточно подкреплен профессиональными навыками, полученными из педагогической практики, в знаниях методики преподавания наблюдаются некоторые пробелы. Применяет знания в знакомой ситуации по образцу. Ответ на вопросы членов комиссии недостаточно убедителен.
4 балла	Обучающийся воспроизводит большую часть программного учебного материала, допуская единичные существенные ошибки. Ответ слабо подкреплен профессиональными навыками, полученными в процессе педагогической практики, не проявляет заметного интереса к учебной деятельности. Демонстрирует определенные знания материала по курсам «Хороведение и методика работы с творческим коллективом», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»,

	«Психология и педагогика», применяет их в знакомой ситуации по образцу.
3 баллы	Обучающийся фрагментарно воспроизводит программный учебный материал, допуская существенные ошибки. Ответ слабо подкреплён профессиональными навыками, полученными в процессе педагогической практики, не проявляет интереса к учебной деятельности. Демонстрирует определенные знания материала по курсам «Хороведение и методика работы с творческим коллективом», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Психология и педагогика», применяет их в знакомой ситуации по образцу.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Психология и педагогика»**

1. **Авратинер, В.И.** Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Авратинер. М., 1981.
2. **Алексеев, А.Д.** История фортепианного искусства в 3-х частях / А.Д. Алексеев. 2-е изд., М., 1988.
3. **Апраксина, О.А.** Методика музыкального воспитания в школе: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. М., 1983.
4. **Введение в психологию** / под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
5. **Гиппенрейтер, Ю.Б.** Введение в общую психологию / Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1998.
6. **Зимняя, И.А.** Педагогическая психология: учеб. / И.А. Зимняя. М., 2000.
7. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
8. **Лагутин, А.И.** Основы педагогики музыкальной школы / А.И. Лагутин. М., 1985.
9. **Любомудрова, Н.А.** Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. М., 1982.
10. **Мухина, В.С.** Возрастная психология / В.С. Мухина. М., 2000.
11. **Немов, Р.С.** Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
12. **Петрушин, В.И.** Музыкальная психология: учеб. Пособие / В.И. Петрушин. 2-е изд. М., 2008.
13. **Смирнова, Е.О.** Психология ребенка: учеб. / Е.О. Смирнова. М., 1997.
14. **Степаненков, Н.К.** Педагогика школы: учеб. Пособие / Н.К. Степаненков. Минск, 2007.
15. **Столяренко, Л.Д.** Основы психологии: учеб. Пособие / Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д, 2000.
16. **Харламов, И.Ф.** Педагогика / И.Ф. Харламов. М., 1999.
17. **Харламов, И.Ф.** Педагогика. Краткий курс / И.Ф. Харламов. Минск, 2005.

## ЛИТЕРАТУРА

### (информационно-аналитические материалы)

#### по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»

1. **Асафьев, Б.** О музыкально-творческих навыках детей / Б. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. Л., 1973.
2. **Белкина, С.** Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроках сольфеджио / С. Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания / С. Белкина ; сост. Б. Незванов. Л., 1977.
3. **Белкина, С.** Развитие внутреннего слуха и памяти на основе одноголосного музыкального диктанта / С. Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. ст. по методике преподавания / С. Белкина ; сост. Б. Незванов. Л., 1977.
4. **Бергер, Н.** Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления / Н. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха : сб. науч. тр. Л., 1987.
5. **Бергер, Н.** Сначала – РИТМ. Ребенок играя творит музыку : учеб.-метод. пособие / Н. Бергер. СПб., 2004.
6. **Биркенгоф, А.** Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. СПб., 1990.
7. **Вахромеев, В.** Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ / В. Вахромеев. Минск, 2005.
8. **Ветлугина, Н.** Структура музыкальности и пути ее исследования / Н. Ветлугина // Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. М., 1986.
9. **Вихорева, Т.** Стилевой аспект в работе над музыкальным диктантом: метод. разработка / Т. Вихорева. Волгоград, 2008.
10. **Выготский, Л.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. М., 1967.
11. **Гарбузов, Н.** Зонная природа динамического слуха / Н. Гарбузов. М., 1955.
12. **Гарбузов, Н.** Зонная природа тембрового слуха / Н. Гарбузов. М., 1956.
13. **Гарбузов, Н.** Зонная природа темпа и ритма / Н. Гарбузов. М., 1950.
14. **Гейнрихс, И.** Музыкальный слух и его развитие / И. Гейнрихс. М., 1978.

15. **Давыдова, Е.** Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. М., 1986.
16. **Зебряк, Т.** Сочиняем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк. М., 2001.
17. **Карасёва, М.** Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасёва. М., 2002.
18. **Картавцева, М.** Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио / М. Картавцева. М., 1970.
19. **Крыштановская, Л.** Музыкальный диктант. Стенограмма временной и звуковысотной организации музыкальной речи / Л. Крыштановская. Ростов н/Д, 1995.
20. **Лагутин, А.** Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. М., 1985.
21. **Маслёнкова, Л.** Интенсивный курс сольфеджио / Л. Маслёнкова. СПб., 2007.
22. **Морих, И.** Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам / И. Морих. СПб., 2011.
23. **Назайкинский, Е.** О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. М., 1972.
24. **Незванов, Б.** Интонирование в курсе сольфеджио / Б. Незванов. Л., 1985.
25. **Островский, А.** Методика теории музыки и сольфеджио : пособие для педагогов / А. Островский. Л., 1970.
26. **Оськина, С.** Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С. Оськина, Д. Парнес. М., 2001.
27. **Официальный сайт Ирины Анатольевны Русяевой** [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rusyaeva.ru/>.
28. **Пороховниченко, М.** Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии : учеб.-метод. пособие / М. Пороховниченко. Минск, 2006.
29. **Синяева, Л.** Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. Синяева. М., 2000.
30. **Сладков, П.** Методика воспитания интонационного слуха / П. Сладков. М., 1989.
31. **Старчеус, М.** Слух музыканта / М. Старчеус. М., 2003.
32. **Струве, Г.** Хоровое сольфеджио / Г. Струве. М., 1986.
33. **Шатковский, Г.** Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Г. Шатковский. М., 1996.

## ЛИТЕРАТУРА

### (информационно-аналитические материалы)

#### по учебному предмету «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов»

1. **Аверина, Н.В.** С чего начинается детский хор / Н.В.Аверина. М., 2008.
2. **Андреева, Л.М.** Методика преподавания хорового дирижирования / Л.М.Андреева. М.,1969.
3. **Апраксина О.А., Орлова Н.Д.** Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними / О.А.Апраксина, Н.Д.Орлова. М., 1961.
4. **Бархатова, И.Б.** Гигиена голоса для певцов: учебное / И.Б.Бархатова. Спб, 2020.
5. **Беляева, Л.А.** Воспитание голоса в народной манере пения / Л.А.Беляева. Минск, 1960.
6. **Добровольская, Н.Н.** Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н.Добровольская. М., 1987.
7. **Емельянов, В.В.** Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В.Емельянов. Спб, 2010.
8. **Журов, А.** Основы техники дирижера / А.Журов. Минск, 2003.
9. **Иконникова, Л.Н.** Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л.Н.Иконникова. Минск, 2005.
10. **Карягина, А.В.** Джазовый вокал / А.В.Карягина. М., 2008.
11. **Кирюшин, В.В.** Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков / В.В.Кирюшин. М., 2009.
12. **Когадеев, А.П.** Техника хорового дирижирования / А.П.Когадеев. Минск, 1968.
13. **Кузнецов, Ю.М.** Практическое хороведение / Ю.М.Кузнецов. М., 2009.
14. **Куприянова, Л.М.** Основные принципы работы с детскими народно-хоровыми коллективами: методические рекомендации / Л.М.Куприянова. М., 1981.
15. **Огороднов, Д.Е.** Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. / Д.Е. Огороднов. СПб, 2014.
16. **Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.** Методика работы с детским вокальным коллективом / М.С.Осеннева и [проч.]. М., 1999.
17. **Поляков, А.С.** Методика преподавания эстрадно - джазового пения / А.С. Поляков. М., 2008.

18. **Стулова, Г.П.** Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г.П. Стулова. М., 2002.

19. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие / Г.П. Стулова. М., 2014.

20. **Шамина, Л.В.** Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие / Л.В. Шамина. М., 2010.

21. **Шамина, Л.В.** Работа с самодеятельным хоровым коллективом: Методическое пособие / Л.В. Шамина. М., 1981.

## ЛИТЕРАТУРА

### (информационно-аналитические материалы)

#### по учебному предмету «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»

1. **Анисимов, А.И.** Дирижер-хормейстер: творческо-методические записки. – Л., 1976. – 159 с.;
2. **Виноградов, К.П.** Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М.:Музыка,1967. – 100 с.;
3. **Дмитревский, Г.А.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г.А. Дмитревский. – 3-е изд., испр.– СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.;
4. **Живов, В.Л.** Исполнительский анализ хорового произведения / В.Л. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.;
5. **Живов, В.Л.** Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.;
6. **Кеериг, О.П.** Хороведение: учеб. пособие / О.П. Кеериг; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 188с.
7. **Коловский, О.П.** Анализ хоровой партитуры / О.П. Коловский // Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967. – Вып. 1. – 151 с.;
8. **Краснощеков, В.И.** Вопросы хороведения / В.И. Краснощеков.– М.:Музыка, 1969. – 299 с.;
9. **Менабени, А.Г.** Методика обучения сольному пению : учеб. пособ. для студентов пед. ин-тов / А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.;
10. **Никольская-Береговская, К.Ф.** Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / К.Ф.Никольская-Береговская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304с
11. **Романовский, Н.В.** Принципы работы над строем в хор / Н.В. Романовский // «Хоровое искусство» – Л.: Музыка, 1967. – Вып. 1. – С. 75–95.;
12. **Романовский, Н.В.** Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – 2-е изд. доп. – Л. : Музыка,1972. – 133 с.;
13. **Самарин, В.А.** Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие/ В.А. Самарин. – М., 2002. – 352 с.

- 14. Самарин, В.А.** Хороведение : учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В.А. Самарин. – М.: Музыка, 2011.– 320 с.;
- 15. Семенюк, В.О.** Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В.О. Семенюк. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.;
- 16. Соколов, В.Г.** Работа с хором : учеб. пособие / В.Г. Соколов. – М., 1983.– 192 с.;
- 17. Чабанный, В.Ф.** Самодеятельный хоровой коллектив. Организация творческого и воспитательного процесса : учеб. пособие / В.Ф. Чабанный.– Л., 1980. – 74 с.;
- 18. Чабанный, В.Ф.** Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс : учеб. пособие / В.Ф. Чабанный. – Ч. 2. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 215 с.;
- 19. Чесноков, П.Г.** Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – 2-е изд. – М.: Гос. муз. издат. 1952. – 224 с.4
- 20. Шамина, Л.В.** Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 175 с.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

### **Раздел «Дирижирование»**

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления. Обязательным требованием является исполнение следующих произведений: два произведения – для хора a cappella, одно – с инструментальным сопровождением с хоровым коллективом (учебным или любительским) до 15 минут.

### **Раздел «Постановка голоса»**

Учебный предмет «Постановка голоса» представляется в форме концертного выступления

В программу должны быть включены:

народная песня без сопровождения;

классическая ария;

романс русского или западноевропейского композитора.

### **Раздел «Работа с творческим коллективом»**

Учебный предмет «Работа с творческим коллективом» представляется в форме репетиционной работы обучающегося с учебным хором (вокальным ансамблем) до 7 минут.

**Критерии оценки результатов государственного экзамена по  
специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство»  
Практический этап. Раздел «Дирижирование»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Выпускник демонстрирует яркую художественную одаренность, проявляющуюся в раскрытии музыкального содержания исполняемых произведений; выраженную творческую индивидуальность в способности интерпретировать музыку. Свободное владение мануальной техникой и дирижерскими приемами. Управление хоровой звучностью отличается логикой, сильным эмоциональным и волевым началом.
9 баллов	Исполнение концертной программы на высоком профессиональном уровне, отличная техническая дирижерская оснащенность в сочетании с решением художественных задач. Выраженное волевое начало в управлении хоровой звучностью. Интерпретация произведений отличается заметной творческой индивидуальностью.
8 баллов	Хорошая дирижерская техника и профессиональный уровень исполнения концертной программы, убедительное решение художественных задач. Обучающийся демонстрирует способности к творческой интерпретации исполняемых произведений, однако недостаточно эмоционально-волевое управление хоровой звучностью.
7 баллов	Исполнение концертной программы на достаточно хорошем профессиональном уровне, владеет дирижерской техникой, обладает слуховой культурой, но не проявляет яркости в эмоциональном воплощении художественного замысла и творческой интерпретации.
6 баллов	Довольно уверенное исполнение концертной программы, достаточная техническая дирижерская подготовка. Проявляет определенные способности к интерпретации исполняемых произведений, однако исполнение мало эмоционально, недостаточно развита слуховая культура.
5 баллов	Средняя техническая дирижерская подготовка и профессиональный уровень исполнения концертной программы. Недостаточно развиты волевое начало в управлении хоровой звучностью и слуховая ориентация. Выпускник не проявляет творческой индивидуальности в интерпретации исполняемых произведений.
4 балла	Посредственная техническая дирижерская подготовка при определенном профессиональном уровне в управлении хоровой звучностью. Слабая способность к интерпретации исполняемых произведений и недостаточная слуховая культура.

3 балла	Плохая техническая дирижерская подготовка. Недостаточное понимание художественных задач, поставленных в произведении, недостаточная слуховая культура.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

### **Практический этап. Раздел «Постановка голоса»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Исполнение программы отличается яркой индивидуальностью, творческой свободой, артистичностью. Осознанное управление голосом, понимание и качественное исполнение технических певческих задач. Высокий уровень слуховой культуры, развитый речевой аппарат и диапазон голоса, глубина музыкального мышления и эмоциональное осмысление музыкальной формы произведения.
9 баллов	Высокая музыкальная одаренность, осмысленное вокально-интонационное исполнение программы, прекрасные психофизические и голосовые данные, выразительное осмысление музыкальной формы. Демонстрирование понимания и исполнение технических певческих задач.
8 баллов	Исполнение программы почти отличное, хорошие вокальные и сценические данные, развитый и ровный диапазон голоса, не достаточно осмыслена музыкальная форма. Недостаточное понимание и владение техническими вокальными задачами.
7 баллов	Исполнение программы выразительное, достаточно развит диапазон и речевой аппарат, однако нет яркости в образном раскрытии музыкальной формы. Слабое понимание и демонстрация технических решений.
6 баллов	Исполнение программы уверенное, хорошие вокальные и музыкальные данные, диапазон достаточно ровный и развитый. Однако не хватает выразительности и эмоциональности в осмыслении музыкальной формы произведения. Технически неосознанное пение.
5 баллов	Исполнение программы достаточно осмысленно, есть координация слуха и голоса, однако диапазон не ровен, не хватает выразительности и эмоциональности при исполнении. Очень слабое владение техническими навыками.
4 балла	Исполнение программы малоосмысленное, слуховая вокальная культура не достаточна, произведения исполнены на весьма удовлетворительном уровне. Полное отсутствие технической основы пения.
3 баллы	Программа исполнена на низком профессиональном уровне, допущен ряд технических и текстовых ошибок, слуховая вокальная культура не достаточна, произведения исполнены на

	удовлетворительном уровне. Полное отсутствие технической основы пения.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

### **Практический этап. Раздел «Работа с творческим коллективом»**

Отметка в баллах	Показатели оценки
10 баллов	Выпускник прекрасно владеет хоровой звучностью и различными приемами работы с хором. Ясно формулирует задачи, добивается поставленной цели, обладает высокой слуховой культурой, мануальной техникой и сильными волевыми качествами.
9 баллов	Выпускник владеет методикой работы с хором, умело характеризует и корректирует хоровую звучность. Обладает прекрасной слуховой культурой и дирижерской техникой управления хором, проявляет ярко выраженное волевое начало.
8 баллов	Обучающийся владеет хоровой технологией, приемами регулирования хоровой звучности, в достаточной степени обладает слуховой культурой, добивается поставленной художественной цели. Обладает заметными волевыми качествами.
7 баллов	Выпускник проявляет хорошие знания методики работы с хором, обладает слуховой культурой, владеет приемами управления хоровой звучностью, однако недостаточно проявляются волевые качества и целеполагание.
6 баллов	Выпускник владеет определенными приемами работы с хором, умеет наладить психологический и творческий контакт с коллективом, однако недостаточно развита слуховая культура и волевые качества.
5 баллов	Выпускник владеет определенными приемами работы с хором, довольно ясно формулирует задачи, однако не хватает самостоятельности реализации поставленной задачи, недостаточно развита слуховая культура.
4 балла	Выпускник в целом владеет дирижерской техникой, однако слабо управляет хоровой звучностью, не умеет ясно формулировать задачи и добиваться поставленной цели; слабая слуховая культура.
3 балла	Выпускник слабо владеет дирижерской техникой и управляет хоровой звучностью, не умеет ясно формулировать задачи и добиваться поставленной цели; слабая слуховая культура.
1-2 балла	Обучающемуся присваивается квалификация специалиста со средним специальным образованием и выдается диплом о среднем специальном образовании, если результаты итоговой аттестации оценены отметкой не ниже 3 (трех) баллов.

# СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство» .....	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП .....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Психология и педагогика» .....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» .....	18
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания вокально- хоровых учебных предметов» .....	25
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Хороведение и методика работы с творческим коллективом» .....	31
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство» Теоретический этап. Учебные предметы «Психология и педагогика», «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио», «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов», «Хороведение и методика работы с творческим коллективом» .....	38
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Психология и педагогика» .....	41
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио» .....	42
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания вокально-хоровых учебных предметов» .....	44
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Хороведение и методика работы с творческим коллективом» .....	46
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП .....	48
Раздел «Дирижирование» .....	48
Раздел «Постановка голоса» .....	48
Раздел «Работа с творческим коллективом» .....	48
Критерии оценки результатов государственного экзамена по специальности 5-04-0215-06 «Хоровое исполнительство» .....	49
Практический этап. Раздел «Дирижирование» .....	49
Практический этап. Раздел «Постановка голоса» .....	50
Практический этап. Раздел «Работа с творческим коллективом» .....	51