

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»



Н.В.Карчевская

2019 г.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**для поступающих на I курс (колледж)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2019

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся на I курс (колледж) на 2019/2020 учебный год по следующим специальностям (направлениям специальностей):

Специальность	Направление специальности	По инструментам
2-16 01 02 Дирижирование	2-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)	
2-16 01 31 Инструментальное исполнительство	2-16 01 31-01 Инструментальное исполнительство (фортепиано)	
	2-16 01 31-02 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)	скрипка
		альт
		виолончель
		контрабас
		арфа
	2-16 01 31-04 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)	флейта
		гобой
		кларнет
		фагот
		валторна
		труба
		тромбон
		саксофон
	2-16 01 31-05 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)	ударные инструменты
цимбалы		
домра		
балалайка		
гитара		
	баян	
	аккордеон	
2-21 04 31 Музыковедение		

Вступительное испытание «Специальность» состоит из следующих разделов:

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ		РАЗДЕЛЫ ИСПЫТАНИЯ
2-16 01 02-02	Дирижирование (академический хор)	- исполнение программы; - сольфеджио; - фортепиано
2-16 01 31	Инструментальное исполнительство (по направлениям)	- исполнение программы; - сольфеджио
2-21 04 31	Музыковедение	- сольфеджио; - музыкальная литература; - фортепиано

ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

I. Раздел «Исполнение программы»

2-16 01 02-02 Дирижирование (академический хор)

Поступающим для обучения по направлению специальности **«Дирижирование (академический хор)»** необходимо продирижировать:

- хоровое сочинение *a cappella* (например: А. Климов «С добрым утром»; В. Шебалин «Полынок»; А. Туренков «Весенняя песня»);
- хоровое сочинение с сопровождением (например: Р. Глиэр «Здравствуй, весна»; В. Моцарт (обработка для хора В. Попова) «Цветы»; А. Рубинштейн Хор «Ноченька» из оперы «Демон»).

2-16 01 31-01 Инструментальное исполнительство (фортепиано)

Поступающим по направлению специальности **«Инструментальное исполнительство (фортепиано)»** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха*);
- произведение крупной формы (*классическая соната I или II и III чч.*);
- пьесу (например: Ф. Мендельсон *Каприччио*; Ф. Шопен *Ноктюрн*; Р. Шуман *«Фантастические пьесы»*);
- этюд (например: М. Клементи *«Градус ад Парнассум»*; К. Черни *op. 740*; Ф. Шопен *op. 10, op. 25*).

2-16 01 31 02 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Скрипка”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) во всех видах и различными штрихами, двойные ноты, арпеджио;
- этюд (например: П. Роде, Ш. Данкля, Р. Крейцер);
- полифоническое произведение (например: Фантазия Г. Телемана или две части из партит И.С. Баха);
- характерную или виртуозную пьесу (например: О. Новачек «Вечное движение», А. Вьетан «Тарантелла»);
- произведение крупной формы (например: I или II и III чч. концертов Ф. Мендельсона, Г. Венявского).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Альт”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) во всех видах и различными штрихами, двойные ноты, арпеджио;
- два этюда на различные виды техники (например: Б. Компаньоли, Р. Крейцер);
- произведение крупной формы (например: I или II и III чч. концерта Г. Телемана, А. Вивальди, Г. Генделя);
- пьесу (например: Ц. Кюи «Аппассионато», Р. Глиэр «Романс»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Виолончель”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) в 4 октавы, арпеджио, двойные ноты в две октавы различными штрихами;
- два этюда на различные виды штрихов (например: Д. Поппер, О. Франкомм, Ф. Дотцауэр);
- две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (Сюита №1 или Сюита №2);
- произведение крупной формы (I или II и III чч. концерта, две разнохарактерные части сонаты или соната целиком, например: Й. Гайдн - Д. Поппер, Л. Боккерини);
- две разнохарактерные пьесы (например: Д. Поппер «Тарантелла», Д. Шостакович «Адажио»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Контрабас”** необходимо исполнить:

- гаммы (мажорные и минорные) в две октавы с трезвучиями и различными штрихами;
- два этюда на различные виды техники (например: Э. Шторх, Ф. Симандл, Д. Драгонетти);
- произведение крупной формы (например: Л. Бетховен Сонатина; И. Галлиар Соната; А. Капуцци Концерт, I или II и III ч.);
- две разнохарактерные пьесы (например: К. Димитреску «Крестьянский танец», Дж. Боттезини «Гавот», Д. Драгонетти «Анданте»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** по инструменту **“Арфа”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (I ч. концерта или соната целиком, например: Г. Гендель Концерт В-dur; Ф.Ж. Надерман Соната);
- полифоническое произведение (например: И.С. Бах ХТК I том Прелюдия С-dur, В-dur или Е-dur, Г. Гендель Прелюдия и Аллегро);
- классическую пьесу (например: М. Глинка «Ноктюрн»; А. Грибоедов «Вальс»);
- пьесу композитора XX века (например: Л. Книппер Эскиз №3; В. Кикта «Умиравший кентавр»).

2-16 01 31-04 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Флейта”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: И.С. Бах Соната Es-dur; Ж.Ш. Дювернуа Концертино).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Гобой”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Г. Сурус «Полёт бабочки»; Р. Глиэр Концерт для голоса, I ч.).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Кларнет”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Адажио»; Ф. Данци Соната, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Фагот”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: В. Солтан «Мелодия»; К. Вебер Концерт F-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Валторна”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Р. Глиэр «Ноктюрн»; В. Моцарт Концерт №3 Es-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Труба”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: И.С. Бах «Ария»; В. Щелоков Концерт D-dur, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Тромбон”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: К. Сен-Санс «Каватина»; Ф. Грефе Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Саксофон”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Мюль «Ария»; Д. Друмеску Концерт, I ч.*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** по инструменту **“Труба”** необходимо исполнить:

инструменты)» по инструменту **“Ударные инструменты”** необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: Г. Кассадо «Танец зелёного дьявола»; Д. Делеклюд Подражание №2).

2-16 01 31 05 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструменту **“Цимбалы”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: А. Вивальди «Времена года»);
- пьесу кантиленного характера (например: И. Хандошкин «Канцона»);
- виртуозное произведение (например: А. Цыганков Интродукция и чардаш).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструменту **“Домра”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Э. Зарицкий Концерт для домры G-dur);
- пьесу кантиленного характера (например: Г. Венявский Романс из Концерта для скрипки №2);
- виртуозное произведение (например: В. Малых «Фантастический танец»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструменту **“Балалайка”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: О. Яньшинов «Концертино в русском стиле»);
- пьесу кантиленного характера (например: А. Шалов «Кольцо души-девицы»);
- виртуозное произведение (например: Ж. Обер «Жига»).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструменту **“Гитара”** необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: *Ф. Соп Вариации на тему Моцарта*);
- пьесу кантленного характера (например: *И.С. Бах (пер. Дж. Доарта) Прелюдия из виолончельной сюиты*);
- виртуозное произведение (например: *Р. Двенс Танго*).

Поступающим для обучения по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)”** по инструментам **“Баян”, “Аккордеон”** необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: *И.С. Бах Двухголосные или трехголосные инвенции; Органные прелюдии и фуги И.С. Баха, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Ф. Куперена*);
- произведение крупной формы (например: *Й. Гайдн Соната e-moll, I часть; В. Семенов «Болгарская сюита»; В. Зубицкий Детские сюиты; Г. Шендерев «Русская сюита»; Сонатины Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Чимароза*);
- виртуозное произведение или пьесу на народной основе (например: *Н. Ризоль Чардаш; А. Пожарицкий Концертная пьеса; В. Грушевский Обработка белорусской народной песни «Учора лісухна ў госцях была»*);
- этюд (например: *К. Черни Избранные этюды для фортепиано (в переложении для баяна и аккордеона); Этюды для фортепиано К.А. Лешгорна, А. Лемуана, Л. Шитте (в переложении для баяна и аккордеона); Этюды для баяна Ю. Шишакова, Н. Ризоля, П. Забелова, В. Галкина*);
- гаммы одноголосные до 3-х ключевых знаков (мажорные и минорные), арпеджио и аккорды.

II. Раздел «Сольфеджио»

Поступающим для обучения по направлениям специальностей **“Дирижирование (академический хор)”**, **“Инструментальное исполнительство (фортепиано)”** и **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** (по инструментам *скрипка, альт, виолончель*) необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.

Примерная сложность:

- для поступающих по направлению специальности **“Дирижирование (академический хор)”**: Б. Алексеев, Д. Блюм

- «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №68;
 М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №100.
- для поступающих по направлению специальности *“Инструментальное исполнительство (фортепиано)”*: Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №№134, 136.
 - для поступающих по направлению специальности *“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”*: М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №№54, 205; Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №76.
2. Спеть в заданной тональности (до 6-ти ключевых знаков):
- гамму мажорную вверх и вниз (2-х видов);
 - гамму минорную вверх и вниз (3-х видов);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - ум.3 и ув.6 с разрешением (по 3 - в мажоре и миноре);
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $T - T_6 - II_7 - ум.VII_5^6 - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - D_2 \rightarrow II_6 - II_5^6 - K_4^6 - D_7 - T$
3. Спеть от звука:
- диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением.
4. Определить на слух:
- отдельные интервалы вне тональности, в том числе тритоны и характерные интервалы, по разрешению;
 - аккордовую последовательность (8-10 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).
5. Прочитать с листа (одноголосие).

Поступающим по направлениям специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)”** (по

инструментам *контрабас, арфа*) и “Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)” необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
 Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.
 Примерная сложность:
 - для поступающих по направлению специальности “Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)” – М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №№44, 116.
 - для поступающих по направлению специальности “Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)” – М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №№44, 80; Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №60.

2. Спеть в заданной тональности (до 4 ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2-х видов);
 - гамму минорную вверх и вниз (3-х видов);
 - гамму хроматическую вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$

3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.

4. Определить на слух:
 - отдельные простые интервалы вне тональности;
 - аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).

5. Прочитать с листа (одноголосие).

Поступающим по направлению специальности **“Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)”** необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.
 Время написания – 30 минут, количество проигрываний – 10.
 Примерная сложность:
 Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №60; М. Резник «Музыкальные диктанты» М., 1971 - №44.
2. Спеть в заданной тональности (до 4 ключевых знаков):
 - гамму мажорную вверх и вниз (2 вида);
 - гамму минорную вверх и вниз (3 вида);
 - гамму хроматическую вверх и вниз;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - тритоны натуральные и гармонические с разрешением;
 - аккорды D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешением, ув.⁵₃ с обращениями и разрешением в мажоре и миноре;
 - аккордовую последовательность по цифровке, содержащую отклонения в родственные тональности, например: $t_6 - II_7 - D_3^4 - t - D_2 \rightarrow s_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_7 - t$
3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады и пентатонику (мажорную и минорную) в восходящем движении;
 - тритоны с разрешением;
 - характерные интервалы с разрешением;
 - аккорды D_7 с обращениями и разрешением, VII_7 , II_7 , ув.⁵₃ в основном виде с разрешением.
4. Определить на слух:
 - отдельные простые интервалы вне тональности;
 - аккордовую последовательность (6-8 аккордов) в заданной тональности с отклонениями (2-3 проигрывания).
5. Прочитать с листа (одноголосие).

Поступающим на специальность **“Музыковедение”** необходимо:

1. Написать двухголосный диктант.
 Время написания - 30 минут; количество проигрываний - 10.

Примерная сложность:

Б. Алексеев, Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» М., 1969 - №№595, 597.

2. Спеть в заданной тональности (до 6 ключевых знаков):
 - хроматическую гамму вверх и вниз (в мажоре и миноре);
 - хроматические интервалы;
 - все диатонические аккорды, включая септаккорды на любой ступени, с доведением до тоники;
 - аккордовую цепочку с отклонениями (10-12 аккордов) или модуляцию в заданную тональность первой степени родства, самостоятельно завершив данную последовательность, например:
 - 1) T – г.VI₆ – ум.VII₇ – D⁶₅ – T – D₂ → S₆ – D₂ → II₆ – г.II⁶₅ — K⁶₄ – D₇ – T
 - 2) t – t⁶₄ – VI₂ – s₇ – ум.VII⁴₃ – D₂ – t₆ – D⁶₅ → S = VI – ...
3. Спеть от звука:
 - диатонические семиступенные лады, пентатонику (2 вида), дваждыгармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады;
 - тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - 7 видов септаккордов с обращениями;
 - ув.⁵₃ с обращениями и разрешением;
 - аккорды D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешением.
4. Определить на слух:
 - все интервалы, включая составные вне тональности, тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - хроматические интервалы в тональности;
 - 7 видов септаккордов;
 - аккордовую последовательность с отклонениями (12-14 аккордов, 2-3 проигрывания).
5. Прочитать с листа (одноголосие).
6. Ответить на вопросы по элементарной теории музыки:
 - Свойства музыкального звука;
 - Метр и ритм;
 - Размер. Виды размеров;
 - Особые виды дробления доли и такта. Синкопа;
 - Мелодические и гармонические интервалы;
 - Характерные и хроматические интервалы;
 - Созвучие. Аккорд. Трезвучия и обращения, септаккорды и обращения;
 - Аккорды на ступенях мажора и минора;
 - Лад и тональность;

- Разновидности мажора и минора;
- Лады народной музыки. Пентатоника;
- Альтерация и хроматизм;
- Модуляция.

III. Раздел «Музыкальная литература»

Поступающим на специальность “Музыковедение” необходимо:

1. Написать викторину (определение по трансляции фрагментов музыкальных произведений), состоящую из 20 номеров.

Список обязательных музыкальных произведений:

И.С. Бах

Органное сочинения:

- Токката и фуга d-moll.
- Прелюдия и фуга a-moll.
- Фантазия и фуга g-moll.

Клавирные сочинения:

- ХТК I т.: C-dur, c-moll, D-dur, es-moll, g-moll, B-dur, b-moll.
- ХТК II т.: C-dur, c-moll, f-moll.
- Итальянский концерт для клавира соло F-dur.
- Хроматическая фантазия и фуга d-moll.

Вокально-хоровые сочинения:

- «Страсти по Матфею» (№№1, 3, 10, 12, 25-26, 35, 36, 47, 78).
- Месса h-moll (№№1 – «Kyrie» h-moll, 2 – «Christe eleison» D-dur, 3 – «Kyrie eleison» fis-moll, 4 – «Gloria» D-dur, 8 – «Qui tollis» h-moll, 15 – «Et incarnatus» h-moll, 16 – «Crucifixus» e-moll, 17 – «Et resurrexit» D-dur, 20 – «Sanctus» D-dur, 23 – «Agnus Dei» g-moll).

Оркестровые сочинения:

- Бранденбургский концерт №4 (I ч.).

Г.Ф. Гендель

Оркестровые сочинения:

- Concerto grosso op.6 №6 g-moll.

Клавирные сочинения:

- Сюита для клавира g-moll №7 (1, 4, 6 чч.).

Ораториальные сочинения:

- «Самсон» (увертюра; I ч.: хор филистимлян «Звучи, труба, играй, тимпан» D-dur №2, ария Самсона «Мрак, вечный мрак» e-moll №4, хор израильтян «О, первоначальный луч» a-moll №5,

ария Маноа d-moll №7, хор израильтян «Враги падут» B-dur №9; **II ч.:** ария Михи с хором «О, услышь меня, Господь» Es-dur №12, ария Далилы с хором h-moll №14, дуэт Самсона и Далилы A-dur №16, ария Харафы B-dur №17, хор израильтян «О, услышь, Бог Иакова» a-moll №18; **III ч.:** прощальная ария Самсона B-dur №24, сцена разрушения храма №29, траурный марш C-dur №33).

К.В. Глюк

Оперные сочинения:

- Опера «Орфей и Эвридика» (увертюра; **I д.:** хор пастухов и пастушек, пантомима, ария Орфея F-dur; **II д.:** орк. вст., сцена I, сцена II (орк. вст.: Елисейские поля); **III д.:** ария Орфея C-dur).
- Увертюра к опере «Альцеста».

Й. Гайдн

Сочинения для клавира:

- Сонаты для клавира: e-moll Hob. XVI: 34; D-dur Hob. XVI: 37; Es-dur Hob. XVI: 49.

2. Ответить по билету, состоящему из двух вопросов: один – исторический, второй – аналитический.

Список обязательных тем для ответа:

- Творческий путь Г.Ф. Генделя.
- Характеристика творчества Г.Ф. Генделя.
- Concerto grosso op.6 №6 g-moll.
- Г.Ф.Гендель Оратория «Самсон».
- Творческий путь И.С. Баха.
- Характеристика творчества И.С. Баха.
- Органное творчество И.С. Баха. Токката и fuga d-moll.
- Органное творчество И.С. Баха. Прелюдия и fuga a-moll.
- И.С. Бах. Клавирное творчество. Хроматическая фантазия и fuga.
- И.С. Бах. Клавирное творчество. Хорошо темперированный клавир.
- И.С. Бах. Клавирное творчество. Итальянский концерт.
- И.С. Бах. «Страсти по Матфею».
- И.С. Бах. Месса h-moll.
- Творческий путь К.В. Глюка.
- Основные положения оперной реформы К.В. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика».
- Творческий путь Й. Гайдна.
- Характеристика творчества Й. Гайдна.

- Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонаты.

IV. Раздел «Фортепиано»

Поступающим по направлению специальности «**Дирижирование (академический хор)**» и специальности «**Музыковедение**» необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (*например: И.С. Бах Фуги a-moll, d-moll; ХТК I том: Прелюдии и фуги d-moll, B-dur; ХТК II том: Прелюдии и фуги c-moll, h-moll, f-moll; Д. Шостакович Прелюдия и fuga C-dur; Р. Шедрин Инвенция a-moll*);
- произведение крупной формы (*например: Л. Бетховен Соната f-moll op.2 №1; Рондо C-dur op.51; Й. Гайдн Сонаты h-moll, F-dur, D-dur; В. Моцарт Сонаты C-dur, B-dur, D-dur*);
- пьесу (*например: С. Рахманинов «Мелодия», «Элегия»; П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года»; П. Подковыров Прелюдии №№2, 6, 19 и др.*).