

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ГУО «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-КОЛЛЕДЖ
ПРИ БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ»

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель
Министра культуры
Республики Беларусь

Н.В.Карчевская

08.04.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Республиканская
гимназия-колледж при
Белорусской государственной
академии музыки»

С.М.Климанов

08.04.2019 г.



**ПРОГРАММА
ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
для поступающих в V класс (гимназия)
государственного учреждения образования
«Республиканская гимназия-колледж
при Белорусской государственной академии музыки»**

Минск 2019

Государственное учреждение образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки» проводит прием учащихся в V класс (гимназия) на 2019/2020 учебный год для обучения в области музыкально-хорового и музыкально-инструментального искусства.

Проверка способностей в области музыкального искусства состоит из следующих этапов:

Специальность	Этапы
Музыкально-хоровое искусство	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджио; - исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано); - исполнение вокального произведения
Музыкально-инструментальное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы на музыкальном инструменте; - сольфеджио

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА

I этап Сольфеджио

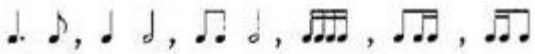
Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо:


1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-6 тактов в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

Время написания: 10-15 минут, количество проигрываний: 5-6.

Размеры 3/4, 4/4.

Ритмические группы  в различных сочетаниях.

Затакты .

Интонационное содержание мелодии: различные виды мелодических оборотов, поступенные движения, ходы по звукам пройденных аккордов, скачки на кварту, квинту, сексту.

Примерная сложность:



2. Спеть:

- гамму мажорную в тональностях до 3-х знаков включительно;
- гамму минорную (3-х видов) в тональностях до 3-х знаков включительно;
- разрешения неустойчивых звуков в устойчивые в заданной тональности;
- простые интервалы (кроме септимы) от звука и на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- простые интервалы в гармоническом и мелодическом видах;
- аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 , например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 3-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».

II этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано)

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: Ж. Арман Фугетта *C-dur*);
- произведение крупной формы (например: М. Клементи Сонатина №5 *F-dur*);
- пьесу (например: В. Косенко «Утром в садике»).

III этап

Исполнение вокального произведения

Поступающим для обучения в области музыкально-хорового искусства необходимо исполнить народную песню без сопровождения (фонограммы) (например: белорусская народная песня «Там, каля млына», русская народная песня «Среди долины ровныя», польская народная песня «Висла», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», литовская народная песня «Солнышко вставало»).

ПРОГРАММА ПРОВЕРКИ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

І этап

Исполнение программы на музыкальном инструменте

Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (фортепиано) необходимо исполнить:

- полифоническое произведение (например: *И.С. Бах Французские сюиты (целиком или Куранта, Сарабанда и Жига); И.С. Бах Двухголосная или трехголосная инвенция; Г.Ф. Гендель Сюиты (отдельные части); М. Глинка Фуга a-moll*);
- произведение крупной формы (например: *Л. Бетховен Соната №5, I ч.; Й. Гайдн Сонаты (I ч.)*);
- пьесу (например: *П. Чайковский «Март» или «Апрель» из цикла «Времена года»; С. Прокофьев пьесы из цикла «Сказки старой бабушки»; В. Каретников пьесы из цикла «Дюймовочка»*);
- этюд (например: *К. Черни op. 299; Д. Крамер Этюды; К. Лешгорн op. 66*).

Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые инструменты) Струнно-смычковые инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (скрипка) необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) по выбору поступающего в 3 октавы на *legato* по 4, 8, 12, 24 ноты на смычок; 7-8 арпеджио по 3, 6, 9 нот на смычок;
- этюд на любой вид техники (например: *этюды Ж.Ф. Мазаса, Я. Донта, Г. Кайзера и др.*);
- произведение крупной формы (например: *А. Вивальди Концерт, I или II и III ч.; Ш. Берио Концерт, I ч.; Ш. Берио Вариации d-moll; Ф. Зейтц Концерт №3; Ш. Акколаи Концерт a-moll*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (виолончель) необходимо исполнить:

- гамму (мажорную или минорную) в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно по выбору поступающего в 3 октавы; арпеджио;
- этюд (например: *Избранные этюды для старших классов (сост. В. Сапожников)*);
- произведение крупной формы (например: *одна из старинных сонат Б. Марчелло, А. Корелли, Ж. Дюпор, А. Вивальди и др.; I или II и III ч. Концерта №4 или Концерта №5 Г. Гольтермана*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (арфа) необходимо исполнить:

- гамму, арпеджио, септаккорды;
- этюд (например: *Н. Бокса Этюд (по выбору); А. Хассельманс Мелодический этюд*);
- произведение крупной формы или три пьесы (например: *К. Эрдели Вариации на тему русской народной песни «Зелёное моё, ты, виноградье»; Г. Гендель Ария; М. Глинка «Жаворонок»; С. Майкапар «Вальс»*).

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (флейта) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Й. Гайдн «Менуэт-рококо»; Г. Вагнер «Хоровод»; В. Кондрусевич «Храбрый портняжка и принцесса»; К. Тесаков «Зоркавы золак»*) или две части сонаты (например: *Д. Скарлатти Соната G-dur, I-II или III-IV чч.; Дж. Самmartини Соната №3 e-moll, I-II ч.*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (гобой) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Д. Барбиrolли - А. Корелли Концерт, I и II чч.; К. Тесаков «Березовый сок»; Ж. Лойе Соната C-dur, I и II чч.; А. Алябьев Танец из балета «Волишебный барабан»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (кларнет) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *М. Глинка «Северная звезда», В. Моцарт «Деревенские танцы» №1 или №2, Н. Раков «Вокализ», К. Вебер Сонатина*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (саксофон) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *П. Чайковский «Старинная французская песенка»; В. Мурзин «День кончился»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (фагот) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (например: *Ж. Люлли «Песенка»; А. Гедике «Плясовая»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (валторна) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Моцарт «Песня пастушка»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (труба) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: Д. Шостакович «Колыбельная»; Н. Раков «Интермеццо-форте»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (тромбон) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: М. Глинка Две фуги; Ф. Мендельсон «Песня без слов»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (ударные инструменты) необходимо исполнить:

- два разнохарактерных произведения (*например: А. Лядов «Музыкальная табакерка»; Д. Кабалевский «Клоуны»*).

Инструменты народного оркестра

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (цимбалы) необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Вивальди Концерт G-dur*);
- пьесу кантиленного характера (*например: М. Глинка «Жаворонок»*);
- виртуозное произведение (*например: Д. Смольский Скерцо*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (домра) необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Р. Кюхлер Концертино*);
- пьесу кантиленного характера (*например: В. Городовская «Песня»*);
- виртуозное произведение (*например: А. Цыганков «Под шарманку»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (балалайка) необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: А. Шалов Сюита «Алёнушкины игрушки»*);
- пьесу кантиленного характера (*например: Б. Трояновский Обработка русской народной песни «Цвети, цвети цветики»*);
- виртуозное произведение (*например: А. Шалов «Этюд-тарантелла»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (гитара) необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (*например: Н. Паганини Сонатина, I ч.*);
- пьесу кантиленного характера (*например: А. Иванов-Крамской «Песня»*);
- виртуозное произведение (*например: М. Каркасси «Полька»*).

Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства (баян, аккордеон) необходимо исполнить:

- произведение крупной формы (например: Д. Чимароза Сонатина *c-toll*; А. Пожарицкий «Жанровая сюита»);
- пьесу кантиленного характера (полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии) (например: И.С. Бах Менуэт *A-dur*; Г. Гендель Сарабанда);
- виртуозное произведение (например: В. Малых «Жарт»; С. Бланк «Тирольская полька»);

II этап Сольфеджио

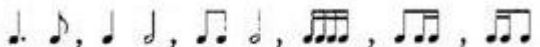
Поступающим для обучения в области музыкально-инструментального искусства необходимо:

1. Написать одноголосный диктант.

Мелодия в объеме 4-6 тактов в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.

Время написания: 10-15 минут, количество проигрываний: 5-6.

Размеры 3/4, 4/4.

Ритмические группы  в различных сочетаниях.

Затакты .

Интонационное содержание мелодии: различные виды мелодических оборотов, поступенные движения, ходы по звукам пройденных аккордов, скачки на кварту, квинту, сексту.

Примерная сложность:

Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)

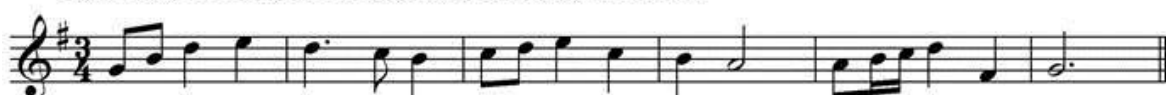


Музыкально-инструментальное искусство (оркестровые инструменты)

Струнно-смычковые инструменты



Оркестровые духовые и ударные инструменты



Инструменты народного оркестра



2. Спеть:

- гамму мажорную в тональностях до 3-х знаков включительно;
- гамму минорную (3-х видов) в тональностях до 3-х знаков включительно;
- разрешения неустойчивых звуков в устойчивые в заданной тональности;
- простые интервалы (кроме септимы) от звука и на ступенях заданной тональности;
- T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 в заданной тональности.

3. Определить на слух:

- простые интервалы в гармоническом и мелодическом видах;
- аккордовую цепочку (4-5 аккордов), включающую T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями и D_7 , например:



4. Прочитать с листа:

- мелодию в тональности до 3-х знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием упомянутых ритмических групп и интонационных сложностей.

Материал для сольфеджирования: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», ч. I, раздел «III класс»; Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»; Давыдова Е. «Сольфеджио для III класса ДМШ».